

Richard Strauss

Salome

Drama in einem Aufzuge

Libretto von Hedwig Lachmann

*Uraufführung: 09.12.1905, Königlich-Sächsisches
Opernhaus (Semperoper), Dresden*

Personen

Herodes (Tenor)

Herodias (Mezzosopran)

Salome (Sopran)

Jochanaan (Bariton)

Narraboth (Tenor)

Ein Page der Herodias (Alt)

4 Tenöre,

1 Baß, Fünf Juden

Tenor,

Baß, Zwei Nazarener

Zwei Soldaten,

Ein Cappadocier, Bässe

Ein Sklave

*Eine große Terrasse im Palast des Herodes, die an
den Bankettsaal stößt. Einige Soldaten lehnen sich
über die Brüstung. Rechts eine mächtige Treppe,
links im Hintergrund eine alte Cisterne mit einer
Einfassung aus grüner Bronze. Der Mond scheint
sehr hell.*

Erste Szene.

NARRABOTH. Wie schön ist die Prinzessin Salome
heute nacht!

PAGE. Sieh die Mondscheibe, wie sie seltsam aus-
sieht. Wie eine Frau, die aufsteigt aus dem Grab.

NARRABOTH. Sie ist sehr seltsam. Wie eine kleine
Prinzessin, deren Füße weiße Tauben sind. Man
könnte meinen, sie tanzt.

PAGE. Wie eine Frau, die tot ist. Sie gleitet langsam
dahin.

Lärm im Bankettsaal.

ERSTER SOLDAT. Was für ein Aufruhr! Was sind
das für wilde Tiere, die da heulen?

ZWEITER SOLDAT. Die Juden. *Trocken.* Sie sind
immer so. Sie streiten über ihre Religion.

ERSTER SOLDAT. Ich finde es lächerlich, über sol-

will nicht haben, daß sie tanzt, während du sie auf solche Art ansiehst. Mit einem Wort: ich will nicht haben, daß sie tanzt.

HERODES. Steh nicht auf, mein Weib, meine Königin. Es wird dir nichts helfen, ich gehe nicht hinein, bevor sie getanzt hat. Tanze, Salome, tanz für mich!

HERODIAS. Tanze nicht, meine Tochter!

SALOME. Ich bin bereit, Tetrarch.

Salomes Tanz.

Die Musikanten beginnen einen wilden Tanz. Salome, zuerst noch bewegungslos, richtet sich hoch auf und gibt den Musikanten ein Zeichen, worauf der wilde Rhythmus sofort abgedämpft wird und in eine sauft wiegende Weise überleitet. Salome tanzt sodann den »Tanz der sieben Schleier«.

Sie scheint einen Augenblick zu ermatten, jetzt rafft sie sich wie neubeschwung auf. Sie verweilt einen Augenblick in visionärer Haltung an der Cisterne, in der Jochanaan gefangen gehalten wird; dann stürzt sie vor und zu Herodes' Füßen.

HERODES. Ah! Herrlich! Wundervoll, wundervoll! Zu Herodias. Siehst du, sie hat für mich getanzt, deine Tochter. Komm her, Salome, komm her, du sollst deinen Lohn haben. Ich will dich königlich

HERODES *hastig*. Ich weiß, ich habe einen Eid geschworen. Ich weiß es wohl. Bei meinen Göttern habe ich es geschworen. Aber ich beschwöre dich, Salome, verlange etwas andres von mir. Verlange die Hälfte meines Königreichs. Ich will sie dir geben. Aber verlange nicht von mir, was deine Lippen verlangten.

SALOME *stark*. Ich verlange von dir den Kopf des Jochanaan!

HERODES. Nein, nein, ich will ihn dir nicht geben.

SALOME. Du hast einen Eid geschworen, Herodes.

HERODIAS. Ja, du hast einen Eid geschworen. Alle haben es gehört.

HERODES. Still, Weib, zu dir spreche ich nicht.

HERODIAS. Meine Tochter hat recht daran getan, den Kopf des Jochanaan zu verlangen. Er hat mich mit Schimpf und Schande bedeckt. Man kann sehn, daß sie ihre Mutter liebt. Gib nicht nach, meine Tochter, gib nicht nach! Er hat einen Eid geschworen.

HERODES. Still, sprich nicht zu mir! Salome, ich beschwöre dich: Sei nicht trotzig! Sieh, ich habe dich immer lieb gehabt. Kann sein, ich habe dich zu lieb gehabt. Darum verlange das nicht von mir. Der Kopf eines Mannes, der vom Rumpf getrennt ist, ist ein übler Anblick. Hör', was ich sage! Ich habe einen Smaragd. Er ist der schönste Smaragd

belohnen. Ich will dir alles geben, was dein Herz begehrt. Was willst du haben? Sprich!

SALOME *süß*. Ich möchte, daß sie mir gleich in einer Silberschüssel ...

HERODES *lachend*. In einer Silberschüssel – gewiß doch – in einer Silberschüssel ... Sie ist reizend, nicht? Was ist's, das du in einer Silberschüssel haben möchtest, o süße, schöne Salome, du, die schöner ist als alle Töchter Judäas? Was sollen sie dir in einer Silberschüssel bringen? Sag es mir! Was es auch sein mag, du sollst es erhalten. Meine Reichtümer gehören dir. Was ist es, das du haben möchtest, Salome?

SALOME *steht auf, lächelnd*. Den Kopf des Jochanaan.

HERODES *fährt auf*. Nein, nein!

HERODIAS. Ah! Das sagst du gut, meine Tochter. Das Sagst du gut!

HERODES. Nein, nein, Salome; das ist es nicht, was du begehrt! Hör' nicht auf die Stimme deiner Mutter. Sie gab dir immer schlechten Rat. Achte nicht auf sie.

SALOME. Ich achte nicht auf die Stimme meiner Mutter. Zu meiner eignen Lust will ich den Kopf des Jochanaan in einer Silberschüssel haben. Du hast einen Eid geschworen, Herodes. Du hast einen Eid geschworen, vergiß das nicht!

der ganzen Welt. Den willst du haben, nicht wahr? Verlang' ihn von mir, ich will ihn dir geben, den schönsten Smaragd.

SALOME. Ich fordre den Kopf des Jochanaan!

HERODES. Du hörst nicht zu, du hörst nicht zu. Laß mich zu dir reden, Salome!

SALOME. Den Kopf des Jochanaan.

HERODES. Das sagst du nur, um mich zu quälen, weil ich dich so angeschaut habe. Deine Schönheit hat mich verwirrt. Oh! Oh! Bringt Wein! Mich dürstet! Salome, Salome, laß uns wie Freunde zu einander sein! Bedenk' dich! Ah! Was wollt ich sagen? Was war's? ... Ah! Ich weiß es wieder! ... Salome, du kennst meine weißen Pfauen, meine schönen weißen Pfauen, die im Garten zwischen den Myrten wandeln. ... Ich will sie dir alle, alle geben. In der ganzen Welt lebt kein König, der solche Pfauen hat. Ich habe bloß hundert. Aber alle will ich dir geben. *Er leert seinen Becher.*

SALOME. Gib mir den Kopf des Jochanaan!

HERODIAS. Gut gesagt, meine Tochter! Zu Herodes. Und du, du bist lächerlich mit deinen Pfauen.

HERODES. Still, Weib! Du kreischest wie ein Raubvogel. Deine Stimme peinigt mich. Still sag' ich dir! Salome, bedenk, was du tun willst. Es kann sein, daß der Mann von Gott gesandt ist. Er ist ein heil'ger Mann. Der Finger Gottes hat ihn berührt.

Du möchtest nicht, daß mich ein Unheil trifft, Salome? Hör' jetzt auf mich!

SALOME. Ich will den Kopf des Jochanaan!

HERODES *auffahrend*. Ach! Du willst nicht auf mich hören. Sei ruhig, Salome. Ich, siehst du, bin ruhig. Höre: *Leise und heimlich*. Ich habe an diesem Ort Juwelen versteckt, Juwelen, die selbst deine Mutter nie gesehen hat. Ich habe ein Halsband mit vier Reihen Perlen, Topase, gelb wie die Augen der Tiger. Topase, hellrot wie die Augen der Waldtaube, und grüne Topase, wie Katzenaugen. Ich habe Opale, die immer funkeln, mit einem Feuer, kalt wie Eis. Ich will sie dir alle geben, alle! *Immer aufgeregter*. Ich habe Chrysolithe und Berylle, Chrysoprase und Rubine. Ich habe Sardonyx- und Hyazinthsteine und Steine von Chalcedon. – Ich will sie dir alle geben, alle und noch andere Dinge. Ich habe einen Kristall, in den zu schau'n keinem Weibe vergönnt ist. In einem Perlmutterkästchen habe ich drei wunderbare Türkise: Wer sie an seiner Stirne trägt, kann Dinge sehn, die nicht wirklich sind. Es sind unbezahlbare Schätze. Was begehrst du sonst noch, Salome? Alles, was du verlangst, will ich dir geben – nur eines nicht: Nur nicht das Leben dieses einen Mannes. Ich will dir den Mantel des Hohenpriesters geben. Ich will dir den Vorhang des Allerheiligsten geben ...

Ah! Es ist etwas zu Boden gefallen. Ich hörte etwas fallen. Es war das Schwert des Henkers. Er hat Angst, dieser Sklave. Er hat das Schwert fallen lassen! Er traut sich nicht, ihn zu töten. Er ist eine Memme, dieser Sklave. Schickt Soldaten hin! *Zum Pagen*. Komm hierher, du warst der Freund dieses Toten, nicht? Wohlan, ich sage dir: Es sind noch nicht genug Tote. Geh zu den Soldaten und befiehl ihnen, hinabzusteigen und mir zu holen, was ich verlange, was der Tetrarch mir versprochen hat, was mein ist! *Der Page weicht zurück, sie wendet sich den Soldaten zu*. Hierher, ihr Soldaten, geht ihr in die Cisterne hinunter und holt mir den Kopf des Mannes! *Schreiend*. Tetrarch, Tetrarch, befiehl deinen Soldaten, daß sie mir den Kopf des Jochanaan holen!

Ein riesengroßer schwarzer Arm, der Arm des Henkers, streckt sich aus der Cisterne heraus, auf einem silbernen Schild den Kopf des Jochanaan haltend. Salome ergreift ihn. Herodes verhüllt sein Gesicht mit dem Mantel. Herodias fächelt sich zu und lächelt. Die Nazarener sinken in die Knie und beginnen zu beten.

SALOME. Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen, Jochanaan! Wohl, ich werde ihn jetzt küssen! Ich will mit meinen Zähnen hineinbei-

DIE JUDEN. Oh, oh, oh!

SALOME *wild*. Gib mir den Kopf des Jochanaan!

Herodes sinkt verzweifelt auf seinen Sitz zurück.

HERODES *matt*. Man soll ihr geben, was sie verlangt! Sie ist in Wahrheit ihrer Mutter Kind!

Herodias zieht dem Tetrarchen den Todesring vom Finger und gibt ihn dem ersten Soldaten, der ihn auf der Stelle dem Henker überbringt.

HERODES. Wer hat meinen Ring genommen? *Der Henker geht in die Cisterne hinab*. Ich hatte einen Ring an meiner rechten Hand. Wer hat meinen Wein getrunken? Es war Wein in meinem Becher. Er war mit Wein gefüllt. Es hat ihn jemand ausgetrunken. *Leise*. Gewiß wird Unheil über einen kommen.

HERODIAS. Meine Tochter hat recht getan!

HERODES. Ich bin sicher, es wird ein Unheil geschehn.

SALOME *an der Cisterne lauschend*. Es ist kein Laut zu vernehmen. Ich höre nichts. Warum schreit er nicht, der Mann? Ah! Wenn einer mich zu töten käme, ich würde schreien, ich würde mich wehren, ich würde es nicht dulden! ... Schlag zu, schlag zu, Naaman, schlag zu, sag ich dir ... Nein, ich höre nichts. *Gedehnt*. Es ist eine schreckliche Stille!

ßen, wie man in eine reife Frucht beißen mag. Ja, ich will ihn jetzt küssen, deinen Mund, Jochanaan. Ich hab' es gesagt. Hab' ich's nicht gesagt? Ja, ich hab' es gesagt. Ah! Ah! Ich will ihn jetzt küssen ... Aber warum siehst du mich nicht an, Jochanaan? Deine Augen, die so schrecklich waren, so voller Wut und Verachtung, sind jetzt geschlossen. Warum sind sie geschlossen? Öffne doch die Augen, erhebe deine Lider, Jochanaan! Warum siehst du mich nicht an? Hast du Angst vor mir, Jochanaan, daß du mich nicht ansehen willst? Und deine Zunge, sie spricht kein Wort, Jochanaan, diese Scharlachnatter, die ihren Geifer gegen mich spie. Es ist seltsam, nicht? Wie kommt es, daß diese rote Natter sich nicht mehr rührt? Du sprachst böse Worte gegen mich, gegen mich, Salome, die Tochter der Herodias, Prinzessin von Judäa. Nun wohl! Ich lebe noch, aber du bist tot, und dein Kopf, dein Kopf gehört mir! Ich kann mit ihm tun, was ich will. Ich kann ihn den Hunden vorwerfen und den Vögeln der Luft. Was die Hunde übrig lassen, sollen die Vögel der Luft verzehren ... Ah! Ah! Jochanaan, Jochanaan, du warst schön. Dein Leib war eine Elfenbeinsäule auf silbernen Füßen. Er war ein Garten voller Tauben in der Silberlilien Glanz. Nichts in der Welt war so weiß wie dein Leib. Nichts in der Welt war so schwarz wie dein

Haar. In der ganzen Welt war nichts so rot wie dein Mund. Deine Stimme war ein Weihrauchgefäß, und wenn ich dich ansah, hörte ich geheimnisvolle Musik ... *In den Anblick von Jochanaans Haupt versunken.* Ah! Warum hast du mich nicht angesehen, Jochanaan? Du legtest über deine Augen die Binde eines, der seinen Gott schauen wollte. Wohl! Du hast deinen Gott gesehen, Jochanaan, aber mich, mich hast du nie gesehen. Hättest du mich gesehen, du hättest mich geliebt! Ich dürste nach deiner Schönheit. Ich hungre nach deinem Leib. Nicht Wein noch Äpfel können mein Verlangen stillen ... Was soll ich jetzt tun, Jochanaan? Nicht die Fluten, noch die großen Wasser können dieses brünstige Begehren löschen ... Oh! Warum sahst du mich nicht an? Hättest du mich angesehen, du hättest mich geliebt. Ich weiß es wohl, du hättest mich geliebt. Und das Geheimnis der Liebe ist größer als das Geheimnis des Todes ...

HERODES *leise zu Herodias.* Sie ist ein Ungeheuer, deine Tochter. Ich sage dir, sie ist ein Ungeheuer!

HERODIAS *stark.* Sie hat recht getan. Ich möchte jetzt hier bleiben.

HERODES *steht auf.* Ah! Da spricht meines Bruders Weib! *Schwächer.* Komm, ich will nicht an diesem Orte bleiben. *Heftig.* Komm, sag' ich dir! Sicher, es wird Schreckliches geschehn. Wir wollen uns im

Palast verbergen, Herodias, ich fange an zu erzittern ...

Der Mond verschwindet. Auffahrend.

Manassah, Issachar, Ozias, löscht die Fackeln aus. Verbergt den Mond, verbergt die Sterne! Es wird Schreckliches geschehn.

Die Sklaven löschen die Fackeln aus. Die Sterne verschwinden. Eine große Wolke zieht über den Mond und verhüllt ihn völlig. Die Bühne wird ganz dunkel. Der Tetrarch beginnt die Treppe hinaufzusteigen.

SALOME *matt.* Ah! Ich habe deinen Mund geküßt, Jochanaan. Ah! Ich habe ihn geküßt deinen Mund, es war ein bitterer Geschmack auf deinen Lippen. Hat es nach Blut geschmeckt? Nein! Doch es schmeckte vielleicht nach Liebe ... Sie sagen, daß die Liebe bitter schmecke ... Allein, was tut's? Was tut's? Ich habe deinen Mund geküßt, Jochanaan. Ich habe ihn geküßt, deinen Mund.

Der Mond bricht wieder hervor und beleuchtet Salome.

HERODES *sich umwendend.* Man töte dieses Weib!

Die Soldaten stürzen sich auf Salome und begraben sie unter ihren Schilden.

Der Vorhang fällt schnell.

Ende.

The musicians begin a wild dance. Salome, at first motionless, focuses on high and gives the musicians a sign of what the wild rhythm is immediately muted and leads into a vast boozes way. Salome dancing then the "Dance of the Seven Veils."

You seem to languish for a moment, now she pulls on how neubeschwingt. She lingered for a moment in a visionary attitude of the cistern, is being held in the Jokanaan, then rushes forward and Herod's feet.

HEROD. Ah! Glorious! Wonderful wonderful! To Herodias. You see, she has danced for me, your daughter. Come here, Salome, come here, you shall have your reward. I want you royally

HEROD hastily. I know, I swore an oath-ge. I know it well. By my gods I have sworn it. But I implore you, ask Salome, something different from me. Ask the half of my kingdom. I will give it to you. But do not ask me what your lips demanded.

SALOME strong. I ask of you the head of the prophet!

HEROD. No, no, I do not want to give you.

SALOME. You have sworn an oath, Herod.

HERODIAS. Yes, you have sworn an oath. All have heard it.

HEROD. Still, Woman, I'm not talking to you.

HERODIAS. My daughter has done the right thing to require the head of the prophet. He has covered me with shame and disgrace. One can see that she loves her mother. Give not to, my daughter, do not give up on! He has vowed an oath ren.-

HERODES. Still, do not talk to me! Salome, I beg you: Do not be stubborn! See, I've always been fond of. Maybe, I've had too much. So ask not of me. The head of a man who is separated from the torso is a nasty sight. Hear what I say! I

have an emerald. He is the most beautiful emerald opera. reward I will give you everything your heart desires. What do you want? Speak up! SALOME sweet. I want them to me in an equal

Silver Bowl ...

HEROD laughing. In a silver bowl - certainly

But - in a silver ... She's lovely is not it? What is it that you want to have in a silver charger, O sweet, beautiful Salome, you are more beautiful than all the daughters of Judea? What they should bring you in a silver charger? Tell me! What it may be, you shall receive it. My riches are yours. What is it that you want to have, Salome?

SALOME stands, smiling. The head of the Jocha Canaan.

HEROD goes on. No, no!

HERODIAS. Ah! You say well, my daughter. Are you saying that good!

HEROD. No, no, Salome, that's not what you desire! Do not listen to the voice of your mother. She always gave you bad advice Pay no attention to them.

SALOME. I do not pay attention to the voice of my mother. To my own pleasure I want the head of the prophet in a silver bowl. You have sworn an oath, Herod. You have sworn an oath, do not forget! the world. You want to have, is not it? Slowdown 'him. Of me, I will give it to you, the most beautiful emerald

SALOME. I demand the head of the prophet!

HEROD. You're not listening, you are not listening. Let I speak to you, Salome!

SALOME. The head of the prophet.

HERODES. Das you say just to torment me,
because I've looked at you so. Your beauty has me confused. Oh! Oh! Bring wine! I droughts steady!
Salome, Salome, let us be like friends to one another! Bedenk thee! Ah! What do I want? What was it? ...
Ah! I know again! ... Salome, you know my white peacocks, my beautiful white peacocks that walk in the
garden between the myrtles. ... I will give it to you all, all. In the whole world lives no king who has such
che peacocks. I have a hundred only. But all I want to give you. He emptied his cup.
SALOME. Give me the head of the prophet!
HERODIAS. Well said, my daughter! To Hero
des And you, you are ridiculous with your peacocks.
HEROD. Still, woman! You circle chest like a bird of prey. Your voice torments me. Still I tell you!
Salome, Bedenk, do what you want. It may be that the man is sent by God. He is a holy man, the finger of
God has touched him.
You do not want that hits me a mischief, Solomon
me? Hear me now!
SALOME. I want the head of the prophet!
HEROD starting. Oh! You do not want to
hear me. Be calm, Salome. I, you see, am calm. Listen: Quietly and secretly. I have to-this place hidden
gems, jewels, which itself has never seen your mother. I have. A neck-band with four rows of pearls, topaz,
yellow, like the eyes of the tiger Topazes, light red as the eyes of the Wood Dove, and green topazes, like
cats' eyes. I have opals that sparkle always, with a fire, cold as ice. I will give it to you all, all! More excited.
I chrysolites and loading rylle, chrysoprase and rubies. I have sardonyx and Hyazinthsteine and stones of
Chalcedon. - I will give it to you all, and all are at particular things. I have a crystal, in any woman is
permitted to behold. In a Perlmutter box I have three wonderful turquoise: Who wears on his forehead can
see things that are not real. There are priceless treasures. What else do you desire, Salome? Anything you
ask, I will give you - except one thing: not only the life of this one man. I will give you the mantle of the
high priest. I will give you back the curtain of the Most Holy ...
Ah! It's something fell on the floor. I heard something fall. It was the executioner's sword. He is afraid, this
slave. He has the sword fall las-sen! He does not dare to kill him. He is a coward, this slave. Sends out
soldiers! For paging. Come here, you were the friend of this dead man, right? Well, I tell you: There are
not enough deaths. Go to the soldiers and entrust to them to descend and bring me what I ask, what the
Tetrarch has promised me that is mine! The Page recoils, she turns to the soldiers. This way, you soldiers,
you go down into the cistern and bring me the man's head! Screaming. Tetrarch, Tetrarch commit thou,
your soldiers that they bring me the head of Jocha Canaan!
A huge black arm, the arm of the executioner, stretches out from the cistern, on a silver shield the head of
the prophet holding. Salome seizes him. Herod hides his face with his jacket. Herodias is refreshing and
smiles. The Nazarenes fall to their knees and begin to pray.
SALOME. Ah! You did not let me kiss your mouth, Iokanaan Well, I will kiss it now! I want my teeth-
hineinbei
THE JEWS. Oh, oh, oh!
SALOME wild. Give me the head of the prophet! Herod falls desperately back into his seat.
HEROD mat. You should give her whatever she reached provided! She really is her mother child!
Herodias pulls the Tetrarch the death ring from her finger and gives it to the first soldier who brings him
over to the executioner on the spot.
HEROD. Who has taken my ring? The Executioner goes down into the cistern. I had a ring on my right
hand. Who drank my wine? There was wine in my cup. He was filled with wine. It made him drunk out-
somebody. Quietly. Certainly is a disaster can occur.
HERODIAS. My daughter has done!

HERODES. I'm sure it will be a disaster-ge
schehn.

SALOME listening to the cistern. It is not a

Echo loud. I hear nothing. Why he does not cry, the man? Ah! If someone came to kill me, I would cry, I would defend myself, I would not stand for it! ... Beat to beat to, Naaman, strike on, I tell you ... No, I hear nothing. Stretched. It is a terrible silence!

must, as you might bite into a ripe fruit. Yes, I want to kiss him now, your mouth, Jochanaan. I've said it. Did I not do that? Yes, I've said it. Ah! Ah! I want to kiss him now ... But why do you look at me, Jokanaan? Your eyes that were so terrible, so full of rage and scorn, are shut now. Why are they closed? Open but the eyes, raise your eyelids Jokanaan Why are you looking at me? Are you afraid of me, Jo-Chanaan that you do not want me to watch? And your tongue, she speaks not a word, Jochanan, this scarlet viper that spat its venom against me. It's strange is not it? How is it that this red snake stirred any more? You spoke harsh words against me, against me, Salome, daughter of Herodias, Princess of Judaea. Well! I'm still alive, but you are dead, and your head, your head is mine! I can do with it what I want. I can not blame him to the dogs and the birds of the air. What the dogs left las-sen should consume the birds of the air ... Ah! Ah! Jochanan, Jochanan, you were beautiful. Thy body was a column of ivory silver feet. He was a garden full of doves in silver lilies shine. Nothing in the world so white as thy body. Nothing in the world was as black as your

Hair. In the whole world there was nothing so red as thy mouth. Your voice was a censer, and when I looked at you, I heard mysterious music ... Lost in the sight of Jokanaan main. Ah! Why did not I regarded her, Jokanaan? You laid your eyes on the binding of one who wanted to see his God. Well! You've seen your God Jokanaan, but me, me you've never seen. Would you have seen me, you would have loved! I thirst for your beauty. I am hungry for your body. Not wine nor apples can quench my desire ... What shall I do now, Jokanaan? Not the floods nor the great waters can delete this fervent desire ... Oh! Why you looked at me? If you had looked upon me, you would have loved. I know it well, you had me ge-loves. And the mystery of love is greater than the mystery of death ...

HEROD quietly to Herodias. She is a monster, your daughter. I tell you, she's a monster! HERODIAS stark. Sie did right. I want now here to stay.

HEROD stands. Ah! As my brother says

Woman! Weaker. Come, I will not stay in this place. Violently. Come on, I tell you! Sure, there terrible will happen. We want the

The curtain falls quickly. End.

Palace, Herodias hide, I start to erzit-inspire ...

The moon disappears. Starting.

Manassah, Issachar, Ozias extinguished the torches. Hide the moon, hide the stars! It is terrible happened. The slaves put out the torches. The stars disappear. A large cloud passes over the moon and conceals it completely. The stage is dark. The Tetrarch begins to climb the stairs.

SALOME mat. Ah! I kissed your mouth, Jochanaan. Ah! I kissed him your mouth, it was a bitter taste on your lips. Was it the taste of blood? No! But it tasted perhaps for love ... They say that love is a bitter taste ... But what does it matter? What does it matter? I kissed your mouth, Jochanaan. I have kissed thy mouth. The moon breaks again and beleuctet Salome.

HEROD turning round. You kill that woman!

The soldiers rush to Salome and bury her beneath their shields.

Salomes Tanz.

Sehr schnell und heftig.

2 Hoboen.

2 B-Clarinetten.

1. 2.

3 Fagotte.

Contrafagott.

3. 4. Horn (F.)

Pauken.

eine kl. Pauke
(mit Holzschlägel.)

Tamburin.

kleine Trommel.

Sehr schnell und heftig. (Die Musikanten beginnen einen wilden Tanz.) (Salome noch bewegungslos.)

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

(1. Pult.)

Celli.
(die übrigen.)

Contra-Bässe.

B

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B.)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner (F.)

3. 4.

5. 6.

1. 2. (B.)

4 Tromp.

3. 4. (C.)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

kl. Pauke.

Tamburin.

kl. Trommel.

gr. Trommel.

Tamtam.

a 2

cresc.

(in F.)

marcato

(in B.)

(in C.)

dim.

mf

ff

cresc.

dim.

(mit Triangel schlägel gestrichen.)

(Jetzt richtet sich Salome hoch auf und gibt den Musikanten ein Zeichen, worauf der wilde Rhythmus sofort abge-)

B

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Pult.)

Celli.

(die übrigen.)

C. B.

pizz. arco

cresc.

dim.

mf

ff

(geteilt)

calando -

Ziemlich langsam. M. ♩ = 72.

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

2 B-Clar. *dim.* *pp*

Basscl. (B.) *dim.* *pp*

3 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *ppp*

kl. Pauke. *pp*

Tamburin. *pp*

kl. Trommel. *pp*

gr. Trommel. *pp*

dämpft wird und in eine sanft wiegende Weise überleitet.)

(Salome tanzt den Tanz der sieben Schleier.)

Ziemlich langsam. M. ♩ = 72.

Viol. I. *calando* *dim.* *ppp*

Viol. II. *dim.* *ppp*

Br. *dim.* *ppp*

Celli (alle) *dim.* *ppp*

C. B. *dim.* *ppp*

pizz.

(Solo) arco

gliss.

1. gr. Fl. *pp*

1. Hoboe. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

1. 2. 3 Fag. *pp*

Contrafag. *ppp*

kl. Pauke. *ppp*

Tamburin. *ppp*

kl. Trommel. *ppp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (alle) (ohne Solo) *pizz.* *pp*

Celli. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *gliss.* *ppp*

C. B. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *arco* *ppp*

cresc. *dim.* *ppp*

(Solo) arco

(alle ohne Solo)

gliss. *pizz.* *gliss.* *arco* *gliss.*

cresc. *gliss.* *pizz.* *dim.* *ppp*

arco

E a tempo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

The first system of the musical score for 'L'Allegretto' by Giuseppe Verdi. It consists of five staves: Violin I, Violin II, Brass (Br.), Cellos (Celli.), and Double Basses (C. B.). The tempo is marked 'E a tempo'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music begins with a melody in the Violins and Brass, supported by the Cellos and Double Basses. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system ends with a double bar line.

F **G**

1. gr. Fl. *pp*

2. Hob. *pp*

1. A-Clar. *pp*

2. B-Clar. *pp*

Basscl. (B.) *p*

1. *pp*

3. Fag. *pp*

2. 3. *pp* (mit Dämpfen.)

1. 2. *p* (mit Dämpfen.)

4. Hörner (F.) *p* (mit Dämpfen.)

3. 4. *p*

gr. Pauken. *p*

Tamburin. *pp*

Triangel. *pp*

kl. Trommel. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

F **G**

Viol. I. *arco* *pp* *pp*

Viol. II. *arco* *p espr.*

Br. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *3 3 3* *p*

(9 Soli.) *flageol.* *arco* *p*

Celli. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *6 6 6* *p*

die übrigen. *pp*

C. B. *p*

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in German and includes various instruments and their parts. The instruments listed on the left include:

- kl. Fl. (Kleine Flöte)
- 1. (First Flute)
- 3 gr. Fl. (3 Große Flöten)
- 2. S. (2. Saxophon)
- 2 Hob. (2 Hornen)
- Es. Clar. (Eckhorn)
- 2 A. Clar. (2 Alt Hornen)
- 2 B. Clar. (2 Bass Hornen)
- Bassol. (B)
- 1. 2. (1. 2. Fagot)
- 3 Fag. (3 Fagoten)
- Contrafag. (Kontrafagott)
- 1. 2. (F) (1. 2. Fagot)
- 4 Hörner. (4 Hörner)
- 3. 4. (F) (3. 4. Fagot)
- gr. Pauke. (Große Pauke)
- Tamburin. (Tamburin)
- Triangel. (Triangel)
- kl. Trommel. (Kleine Trommel)
- Becken. (Becken)
- Celesta. (Celesta)
- 1. Harfe. (1. Harfe)
- 2. Harfe. (2. Harfe)
- Viol. I. (Viola I)
- Viol. II. (Viola II)
- Br. (Bratsche)
- flageol. (Flageolet)
- (3 Soli.) (3 Soli)
- Celli. (Celli)
- (die übrigen.) (die übrigen)
- C. B. (Cello/Bass)

The score is written in 2/4 time and includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *sfz* (sforzando). There are also performance instructions like *(hervortretend)* (hervortretend) and *(mit Holzschlägel)* (mit Holzschlägel). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs and other musical notation throughout.

wieder im früheren Zeitmass

accel. wieder a tempo

accel.

kl. Fl. *f* *dim.* *p*

1. 2. *f* *dim.* *p*

3 gr. Fl. *f* *dim.* *pp*

3. *f* *dim.* *pp*

2 Hob. *f* *dim.* *p*

engl. Horn. *f* *dim.* *p*

Heckelphon. *f* *dim.* *p*

1. *f* *dim.* *p*

2 A-Clar. *f* *dim.* *pp*

2. *f* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *f* *dim.* *p*

1. 2. *f* *dim.* *p*

3 Fag. *f* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

Contrafag. *f* *dim.* *p*

5. 6. Horn. (E) *f* *dim.* *p*

(mit Dämpfen)

4 Tromp. (E) *f* *dim.* *p*

(mit Dämpfen)

3. 4. *f* *dim.* *p*

gr. Pauke. *f* *dim.* *p*

kl. Pauke. *f* *dim.* *p*

Tamburin. *f* *dim.* *pp*

Triangel. *f* *dim.* *pp*

kl. Trommel. *f* *dim.* *pp*

Celesta. *f* *dim.* *p*

2 Harfen. *f* *dim.* *p*

(unisono)

wieder im früheren Zeitmass

accel. wieder a tempo

accel.

(3 Soli.) *f* *dim.* *p*

Viol. I. *f* *dim.* *p*

(die übrigen.) *f* *dim.* *p*

(3 Soli.) *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

(die übrigen.) *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli. *f* *dim.* *p*

C.B. *f* *dim.* *p*

(ohne Dämpfer) *pizz.*

flageol.

[illegible]

etwas lebhafter

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner (F)

3. 4.

5. 6.

1. (F)

3 Tromp.

3. 4. (D)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

gr. Pauken.

Tamburin.

Holz u. Stroh-
instrument.

Castagnetten

Becken
(gewöhnlich
u. gr. Tr.

2 Harfen.

etwas lebhafter

Viol. I.

(8 Soli)

Viol. II.
(die übrigen)

(1. Pult.)

Br.
(2. Pult.)

(die übrigen)

Celli.

C. B.

1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Bassel. (B) 1. 3 Fag. 2. 3. 1. 2. 6 Hörner (F) 3. 4. 5. 6. 1. (F) 3 Tromp. 3. 4. (D) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. gr. Pauken. kl. Pauke. Tamburin. kl. Tr. Becken u. gr. Tr. 1. Harfe. 2. Harfe. wieder ruhiger 0 (1. Pult.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. (1. Pult.) Br. (die übrigen) (3 Soli.) Celli. (die übrigen) C. B.

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2.

6 Hörner(F)

3. 4.

5. 6.

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (D)

3. 4. Pos.

kl. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Castagnetten.

kl. Tr.

Becken.

1 Harfe.

2 Harfe.

(1. Pult)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

(1. Pult)

Br.

(die übrigen)

(8 Sol.)

Celli.

(die übrigen)

C. B.

molto espr.

mf

pizz.

ohne Dämpf.

mit Dämpf.

dreifach

(mit Dämpfern)

(mit Holzschlägel)

Petwas lebhafter

Petwas lebhafter

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2.

3. 4.

6 Hörner (F)

5. 6.

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (D)

3. 4. Pos.

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

41. Trommel.

Glockenspiel.

Celesta.

etwas lebhafter

1. Harfe.

2. Harfe.

P etwas lebhafter

Viol. I. (alte)

Viol. II.

Br. (alte)

Celli (alte)

C. B.

calando

wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)

Kl. Fl.

1.3.gr.Fl.

2 Hob.

engl.Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

2.3.Fag.

Contrafag.

1.Horn.(E)

1.Tromp.(E)

1.2.3.Pos.

Basstuba.

gr.Pauke.

Kl.Pauke.

Kl.Trommel.

Glockenspiel.

Becken u.
gr.Trommel.

Celesta.

1.Harfe.

2.Harfe.

calando

(alle) espr.

wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)

Viol.I.(1.Pull)

Viol.II.

Br.(alto)

Celli(alto)

C.B.

Q

Engl. Horn.

Eckelphon.

A-Clar.

B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. Horn. (E)

1. 2. 3. Pos.

Basstuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke.

Becken.

gr. Trommel.

2 Harfen. (unisono)

Q

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

molto espr.

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

Heckelphon. *più espr. mf*

Es-Clar. *più espr. mf*

2 A-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

Basscl. (B) *mf*

1.2. *mf*

3 Fag. *mf*

3. *mf*

Contrafag. *più espr. mf*

1. Horn. (E) *mf*

1. Tromp. (E) *mf*

3.4. Tromp. (D) *mf*

1.2.3. Pos. *mf*

Basstuba. *mf*

gr. Pauke. *mf*

kl. Pauke. *mf*

Becken. *p*

gr. Trommel. *p*

2 Harfen. *cresc.*

Viol. I. *più espr. mf*

Viol. II. *più espr. mf*

Br. *mf*

Celli. *più espr. arco mf*

C.B. *mf*

allmählich etwas fließender

219

kl. Fl.

1.2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Hockelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1 Horn (E)

1. Tromp. (E)

Tromp. (D)

3.4.

1.2.

4 Pos.

3.4.

Tuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke.

Becken u.
gr. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

R

ritard.

accelerando

(1 Pult.)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Br.

(1.2. Pult.)

Celli.

(die übrigen)

C. B.

vielleicht bewegter. M. 126

kl. Fl.

1. 2.

3. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. Fag.

1. 2. (E)

6 Hörner.
3. 4. (F)

5. 6. (F)

1. Tromp. (E)

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

vielleicht bewegter. M. 126

(1. Fult)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Br.

(1. 2. Fult)

Celli.

(die übrigen)

C. B.

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag.

1. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

3. 4. (F)

5. 6. (F)

2. Tromp. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Glöckenspiel.

kl. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I. (alto)

Viol. II.

Br.

(i.e. Pult)

Celli.

(die übrigen)

C. B.

U

kl. Fl.

1.2.

3 gr. Fl.

8.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag.

1.

2.3.

Contrafag.

1.2. (E)

3.4.

6 Hörner (F)

5.6. (F)

1.2. Tromp. (E)

1.2.

4 Pos.

3.4.

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

kl. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli. (alto)

C. B.

dim.

p

mf

p

2. dim.

mf

mf espr.

dim.

p

p

pizz

arco

pizz

arco

ritard.

V wieder etwas mässiger *accelerando* - wieder etwas mässiger

kf. Fl.

1.2.

8 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.2. (E)

3.4.

6 Hörner(F)

5.6. (F)

3.4. Tromp(D)

1.2.

4 Pos.

3.4.

Basstuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Castag.

kl. Trommel.

Becken und
gr. Trommel.

1. Harfe.

2. Harfe.

V wieder etwas mässiger *accelerando* - wieder etwas mässiger

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

[illegible]

[illegible]

accelerando **Y** Sehr schnell. M. ♩ = 168.

kl. Fl. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

1. 3 gr. Fl. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

2. 3. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

1. 2 Hob. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

engl. Horn. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

Es-Clar. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

1. A-Clar. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

2 B-Clar. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

1. Fag. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

1. 2. (E) 4 Hörner. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

3. 4. (E) *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

1. 2. (E) 4 Tromp. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

3. 4. (D) *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

kl. Pauke. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

Tamburin. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

Triangel. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

kl. Trommel. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

Celesta. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

1. Harfe. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

2. Harfe. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *pp*

jetzt rafft sie sich wie neubeschwigt auf.) *dim.* *accelerando* *Sehr schnell. M. ♩ = 168.*

(Solo) *dim.* *accelerando* *Sehr schnell. M. ♩ = 168.*

Viol. I. (1. Pult.) *dim.* *accelerando* *Sehr schnell. M. ♩ = 168.*

(die übrigen) (2. Pult.) *dim.* *accelerando* *Sehr schnell. M. ♩ = 168.*

Viol. II. (1. Pult.) *dim.* *accelerando* *Sehr schnell. M. ♩ = 168.*

(2. Pult.) *dim.* *accelerando* *Sehr schnell. M. ♩ = 168.*

(dreifach) *dim.* *accelerando* *Sehr schnell. M. ♩ = 168.*

Br. *dim.* *accelerando* *Sehr schnell. M. ♩ = 168.*

Celli. *dim.* *accelerando* *Sehr schnell. M. ♩ = 168.*

C.B. *dim.* *accelerando* *Sehr schnell. M. ♩ = 168.*

kl. F1.

3. gr. F1.

2. Hob.

2. (E)
3. Tromp.

3. 4. (E)

Tamburin.

(1. Pult.)
Viol. I.

arco

(2. Pult.)
Viol. II.

(in E)

p

pp

[illegible]

230

kl. Fl.

1.

3 gr. Fl.

2.

3.

2 Hob.

1.

2.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

(hervortretend)

2 B-Clar.

(hervortretend)

3. 4. Horn. (E)

1. Tromp. (E)

Tamburin.

Triangel.

Holz u. Stroh-
Instrument.

1. Harfe.

2. Harfe.

(1. 2. Pult.)

Viol. I.

(3. Pult.)

(1. 2. Pult.)

Viol. II.

(3. Pult.)

(Solo.)

Br.

(weiterer Spieler
vom 1. Pult
und 2. Pult.)

Solocello.

kl. Fl.

1. Fl.

3 gr. Fl.

2. Fl.

1. Hob.

2. Hob.

engl. Horn

Heckelphon

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. Fagott

3. 4. (E)

3 Hörner

5. (F)

kl. Pauke

Tamburin

Triangel

kl. Trommel

1. Harfe

2. Harfe

(1. 2. Pult.)

Viol. I.

(3. Pult.)

(die übrigen)

(1. 2. Pult.)

Viol. II.

(3. Pult.)

(die übrigen)

(Solo.) Br.

(die übrigen)

(Solo.) Celli.

(die übrigen)

C. B.

cresc.

f

mf

p

pizz.

arco

(wild)

C

C

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

3. 4. (E)

6 Hörner

5. 6. (F)

1. (F)

4 Tromp.

2. 3. 4. (E)

kl. Pauke.

Tamburin.

kl. Trommel.

Castag.

Holz u. Stroh-
instrument.

gr. Trommel.

1. Harfe.

2. Harfe.

(1. 2. Pult.)

Viol. I.

(3. Pult.)

(die übrigen)

(1. 2. Pult.)

Viol. II.

(3. Pult.)

(die übrigen)

Br. (alle)

Celli. (alle)

C. B.

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

a2.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

cresc.

1. 2. (E)

3. 4. (E)

6 Hörner.

a2.

5. 6. (F)

(Dämpfer weg) (in E)

1. (F)

4 Tromp.

2. 3. 4. (E)

1. 2. Pos.

Tuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke.

cresc.

Tamburin.

Triangel.

kl. Trommel.

Oastag.

Holz u. Stroh-instrument.

gr. Trommel.

cresc.

1. Harfe.

2. Harfe.

accelerando

(Dämpfer weg)

(3. Pult.) Viol. I.

(die übrigen)

(3. Pult.) Viol. II.

(die übrigen)

Br.

Celli.

C. B.

cresc.

cresc.

239

234

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es. Clar.

a2.

2 A. Clar.

2 B. Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

cresc. -

1. 2. (E)

a2.

3. 4. (E)

a2.

6 Hörner.

5. 6. (F)

12. Tromp. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

cresc. -

gr. Pauke.

kl. Pauke.

cresc. -

Tamburin.

Triangel.

kl. Trommel.

Holz u. Stroh-
instrument.

gr. Trommel.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I.
(alle)

Viol. II.
(alle)

Br.

Celli.

C. B.

cresc. -

233

9

1. 2. 3 gr. Fl. a2. 2. 3. 2 Hob. a2. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826.

h *sempre più accelerando*

kl. Fl. *a2.*

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob. *a2.*

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar. *a2.*

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag. *a2.*

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F) *(in F)*

3. 4. (F) *(in F)*

6 Hörner

5. 6. (F)

1. 2.

4 Tromp. (E)

3. 4.

1. 2.

4 Pos. *a2.*

3. 4.

Tuba.

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

kl. Trommel.

Becken u. gr. Trommel. *cresc. - cresc. -*

1. Harfe. *glissando*

2. Harfe.

h *sempre più accelerando*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner.

3. 4. (F)

5. 6. (F)

1. 2.

4 Tromp. (B)

3. 4.

3. 4. Pos.

Tuba.

gr. Pauken.

kl. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

kl. Trommel.

Holz u. Stroh-
Instrument.

Becken und
gr. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Sehr schnell.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

kl. Fl.
 1.2.
 3 gr. Fl.
 3.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 Heckelphon.
 Es-Clar.
 2 A-Clar.
 2 B-Clar.
 Bassel. (B)
 1.
 3 Fag.
 2.3.
 Contrafag.
 1.2.(F)
 6 Hörner.
 3.4.(F)
 5.6.(F)
 1.2.
 4 Tromp.(E)
 3.4.
 1.2.
 4 Pos.
 3.4.
 Tuba.
 gr. Pauken.
 kl. Pauke.
 Tamburin.
 Triangel.
 Glockenspiel.
 kl. Trommel.
 Becken und gr. Trommel.
 Celesta.
 1. Harfe.
 2. Harfe.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

mf
a 2 marcato
cresc.
cresc.
arco

Etwas langsamer. (Salome verweilt einen Augenblick in visionärer Haltung an der

kl. Fl. *Sehr schnell.*

1.2. *p*

3 gr. Fl. *p*

8. *ff*

2. Hob. *p*

engl. Horn. *ff*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *pp* *a2* *ff*

2 B-Clar. *a2* *ff*

Basscl.(B) *ff*

3 Fag. *a3* *ff*

Contrafag. *ff*

1.2.(F) *ff*

6 Hörner. *ff*

3.4.(F) *ff*

5.6.(F) *ff*

1.2. *ff*

4 Tromp.(E) *ff*

3.4. *ff*

3.4. Pos. *a2* *ff*

Tuba. *ff*

gr. Pauke. *ff*

Tamburin. *ff*

Becken und gr. Trommel. *Becken.* *ff*

Celesta. *pp*

Cisterne, in der Jochanaan gefangen gehalten wird,.... dann stürzt sie vor und zu Herodes Füßen.)

Sehr schnell.

Viol. I. *ff*

Viol. II. *(alle)* *ff*

Br. *flageol.* *mf* *(alle)* *ff*

(1. Pult.) *mf*

Celli. *flageol.* *mf* *(alle)* *ff*

(1. Pult.) *mf*

C. B. *ff*

sehr lebhaft.

248

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es. Clar.

2 A. Clar.

2 B. Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2.

3 Hörner

3. 4. (F)

5. 6.

1. 2.

Tromp. (E)

3. 4.

(mit Dämpfern.)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

Triangel.

Tamburin.

Becken.

Trommel.

2 Harfen.

(unisono)

Herodes.

(zu Herodias)

Ah! Herr-lich!

Wun - - dervoll, wun - dervoll.

Siehst du, sie hat für mich getanzt,

sehr lebhaft.

248

Viol. I. (mit Dämpfern.)

Viol. II. (mit Dämpfern.)

Br. (mit Dämpfern.)

Celli. (mit Dämpfern.)

C. B. (mit Dämpfern.)

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1.2. Fag.

1.2. Horn.
(F)

1. Tromp.
(C)

3.4. Tromp.

Pauken.

Triangel.

kl. Trommel.

249

p espr.

dim. - p

mf

dim.

pp

dim. - p

mf

dim. - p

pp

cresc. -

pp espr.

p

cresc.

dim. - pp

p

pp

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

dei-ne Toch-ter. Komm her, Sa-lome, komm her, du sollst dei-nen Lohn ha-ben. Ich will dich kö-nig-lich be-loh-nen. Ich will dir al-lies ge-ben, was dein

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Harfe.)

Celli.

(2. Harfe.)

C. B.

(Dämpfer weg.)

(Dämpfer weg.)

(Dämpfer weg.)

(Dämpfer weg.)

(Dämpfer weg.)

(Dämpfer weg.)

(Dämpfer weg.)

249

pizz.

pizz.

p

p espr.

pizz.

p

cresc.

cresc.

mf

cresc.

pizz.

p

doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses.

kl. Fl.

1. gr. Fl.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1.2. Horn (F)

3.4. Tromp. (C)

kl. Trommel

Becken.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome (süss)

Ich möchte, dass sie mir gleich in einer Schlüssel...

Salome (süss)

Ich möchte, dass sie mir gleich in einer Sil - berschüssel...

Herodes.

Herz begehrt. Was willst du ha - ben? Sprich!

In einer

doppelt so langsam $\bullet = \bullet$ des vorigen Zeitmasses.

(1. Pult.)

(2. Pult.)

Viol. I.

(3. Pult.)

(4. Pult.)

(die übrigen)

Viol. II.

(Solo.)

Br.

(die übrigen.)

(Solo.)

Celli.

(die übrigen.)

C. B.

arco
dim.
pp arco
(mit Dämpfer.)
arco pp
(mit Dämpfer.)
arco pp
(mit Dämpfer.)
pp arco
(mit Dämpfer.)
pp arco
D-Saite glissando
pizz.
dim.
D-Saite glissando
p
resc.
f sfz sfz ff dim.

wieder doppelt so schnell.

[illegible]

[illegible]

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

Sil-ber-schüs-sel ha-ben möch-est, o sü-ße, schö-ne Sa-lo-me, du, die schö-ner ist als al-le Töch-ter Ju-dä-as.

[illegible]

252

1. gr. Flöte.

1. A-Clar.

Bassel. (B.)

1. 2.

4 Trp. (C.)
(mit Dämpfern.)

3. 4.

Becken.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

Was sol-len sie dir in ei-ner Sil-ber-schüssel bringen? Sag es mir!

252

(1. Fult.)

(2. Fult.)

Viol. I.

(3. Fult.)

(4. Fult.)

Viol. II.

(1. Fult.)

Celli.

(5. Fult.)

flageol.

253

accelerando

1. *mf sfz*

2 Hob. *mf sfz*

engl. Horn. *mf sfz*

Heckelphon. *mf sfz*

2 A-Clar. *f*

1.2. *mf sfz*

3 Fag. *mf sfz*

3. *mf sfz*

1.2. (F) *sfz espr.*

3.4. (F) *sfz*

5 Hörner. *mf sfz*

5.6. (C) *mf sfz*

1. Trp. (C) *1. espr. mf*

1. Harfe. *p mf f*

2. Harfe. *p mf f*

Herodes. *Was es auch sein mag, du sollst es er - halten. Meine Reich - - tü - mer ge-hö-ren dir.*

253

accelerando

(2. Pult.) (Dämpfer weg.) *p sfz*

(3. Pult.) (Dämpfer weg.) *p sfz*

Viol. I. (Dämpfer weg.) *p sfz*

(4. Pult.) (Dämpfer weg.) *p sfz*

(die übrigen.) *p sfz*

Viol. II. (natürlich) *p sfz*

Br. *p sfz*

(1. Pult.) *p sfz*

(2. 3. 4. Pult.) *p sfz*

Celli. *p sfz*

(5. Pult.) *p sfz*

C.B. *p sfz*

254 doppelt so langsam.

ritard. atempo Schnell.

Herodes. *dim.* *pp* Was ist es? das du haben möchtest, Sa-lome? *(führt auf.)* Nein, nein.

254

234 doppelt so langsam.

(mit Dämpfern.)

~~ritard.~~ a tempo

allegretto

Schnell.

[illegible]

255

1.2.gr.Fl.

2 A-Clar.

Basscl.(B.)

3 Fag.

Contrafag.

1.2.

4 Pos.

3.4.

Tuba.

Herodias.

Ach! — das sagst du gut, mei-ne Toch-ter, das sagst du gut!

Herodes.

Nein, nein, Sa-lome; das ist es nicht, was du begehrt. Hör' nicht auf die Stimme dei-ner

255

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Celli.

C. B.

(geteilt) arco

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B.)

1.2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1.2. (F.)

3.4. (F.)

6 Hörner.

5.6. (C.)

1. Trp. (C.)

3. Pos.

Tuba.

Salome.

Ich achte nicht auf die Stimme meiner Mutter. Zu meiner eig - nen Lust will ich den

Mutter. Sie gab dir immerschlech - ten Rat. Ach - - te nicht auf sie.

Herodes.

Mutter. Sie gab dir immerschlech - ten Rat. Ach - - te nicht auf sie.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

Salome.

Ich achte nicht auf die Stimme meiner Mutter. Zu meiner eig - nen Lust will ich den

Mutter. Sie gab dir immerschlech - ten Rat. Ach - - te nicht auf sie.

Herodes.

Mutter. Sie gab dir immerschlech - ten Rat. Ach - - te nicht auf sie.

1.2.
3 gr. Fl.
3.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 B-Clar.
3 Fag.
1.2.Horn.(F.)
1.Trp.(C.)
3.Pos.
Becken.
Celesta.
1.Harfe.
2.Harfe.
Salome.
Herodes.

(in Es)

(mit Holzschlägel)

flageol.

flageol.

Kopfes J chanaan in einer Silberschlüssel haben. Du hast einen Eid geschworen, He- rodes. Du hast einen Eid geschworen, vergiss das nicht!

(hastig)

Ich weiss, ich ha - be et - nen

(1. Pult.)
(2. Pult.)
Viol. I.
(3. Pult.)
(4. Pult.)
1. Pult.)
Celli.

(mit Dämpfer.)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

flageol.

2 A-Clar.
2 B-Clar.
3.4. Horn. (F.)
5.6. Horn. (Es.)
Pauken.
Herodes.

Eid ge-schwo-ren. Ich weiss es wohl. Bei meinen Göt-tern habe ich ge-schworen. A-ber ich be-schwöre dich, Sa-lo-me,

(3.4. Pult.)
Viol. I.
(alle übrigen ohne Dämpfer.)
Viol. II.*
Br.*
Celli.*
C.B.*

Sehr schnell.
(mit Dämpfer.)

258

dim. - - p
dim. - - p
dim. - - p
dim. - - p
dim. - - p

(1. Pult.)
p

*) (zur Hälfte mit, zur Hälfte ohne Dämpfer.)

1. A-Clar.
2 B-Clar.
1.
3 Fag.
2.3.
3.4. (F.)
4 Hörner.
5.6. (Es.)
Pauken.
Herodes.

ver-lange et-was an-dres von mir. Ver-lan-ge die Hälfte meines Kö-nig-reichs. Ich will sie dir ge-ben. Aber ver-

molto dim. - - pp
molto dim. - - pp
molto dim. - - pp

cresc. - - -

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B. (alle)

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

arco
arco
arco
arco
arco

espr.
espr.
espr.
espr.
espr.

p
p
p
p
p

cresc. - - -
cresc. - - -
cresc. - - -
cresc. - - -
cresc. - - -

langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses.

2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
Ee-Clar.
2 A-Clar..
2 B-Clar..
Bassel.(B.)
1.
3 Fag.
2.3.
Contrafag.
3.4. (F.)
4 Hörner.
5.6. (F.)
1.2.
4 Trp. (Es.)
3.4.
Pauken.

Salome. (stark.)
Ich verlange von dir den Kopf des Jo-chanaan.
Du hast einen

Herodes.
lan - - - geniebt von mir, was deine Lip-pen ver-langten.
Nein, nein, ich will ihr dir nicht geben.

langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

G-Saite
arco

(alle ohne Dämpfer.)
(alle ohne Dämpfer.)
(alle ohne Dämpfer.)
(alle ohne Dämpfer.)
(alle ohne Dämpfer.)

kl. Flöte.

1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B.)

1.

3 Fag.

2.3.

3.4. (F.)

4 Hörner.

5.6. (C.)

Salome.

Eid geschworen, He - ro - des.

Herodias.

Ja, du hast ei - nen Eid ge - schworen. Al - le haben ge - hört. Meine

Herodes.

Still, Weib, - zu dir - sprech - ich

Sehr schnell.

(am Frosch.)

262

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

p subito

kl. Flöte.

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Bassel. (B.)

1.
3 Fag.

2. 3.

1. 2. (E.)
3. 4. (F.)
6 Hörner.

5. 6. (C.)

1. Trp. (E.)

3. Pos.

Becken und
gr. Trommel.

Herodias.

Tochter hat recht darange-tan, den Kopf des Jo - cha - na-an zu ver-langen. Er hat mich mit Schimpf — und Schande bedeckt. Man kam

Herodes.

nicht.

p subito

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

pizz.

arco

f *p* *mf* *sfz*

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

4 Hörner.

5. 6. (C)

1 Tromp. (E)

3. 4. Tromp. (B)

2. Pos.

3. 4. Pos.

Becken u. gr. Trommel.

Herodias.

sehn, dass sie ihre Mutter liebt. Gib nicht nach, meine Tochter, gib nicht nach. Er hat einen Eid ge-schworen.

(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

(in B)

(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

etwas ruhiger

265

1. 3 gr. Fl. 2.3. engl. Horn. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 2.3. 1.2. Horn (E) 4. Horn (F) 1. Tromp. (E)

Herodes.

Still, sprich nicht zu mir! Sa-lo-me, ich be-schwöre dich: Sein nicht trotz'ig. Sieh,—

etwas ruhiger

265

(1. Pult.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. Br. (Solo) Celli. (die übrigen) C. B.

266

kl. Flöte. 1. 3 gr. Fl. 2.3. 1. Hob. engl. Horn. Heckelphon. Basscl. (B) 4. Horn (F) 1. Tromp. (E) 3.4. Tromp. (B)

ich habe dich immer lieb ge-habt! Kann sein, ich habe dich zu lieb ge-habt.

266

Viol. I. (1. Pult.) Solobratsche. Solocello. Solobass.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2.3.

4. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Bassel.(B)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.2.Horn(E)

4.Horn(F)

3.Tromp.(B)

2.Pos.

3.Pos.

Tuba.

Pauken.

kl.Trommel.

gr.Trommel

267

pp

f

pp

(sehr kurz)

pp

mf

p

pp

(sehr kurz)

pp

(in Es)

pp

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Holzschlägel)

p

mf

f

p

dim.

mf

Herodes. Darum ver-lange das nicht von mir. Der Kopf eines Mannes, der vom Rumpf ge-

accelerando
(G Saite)

lebhafter 267

col legno

Viol. I.
(alle)

p espr.

pp

p

Viol. II.

p espr.

pp

p

(Solo)

Br.

mf

pp

p

(die übrigen)

p

pp

p

(Solo)

Celli.

mf

(G Saite)

p

p

(die übrigen)

p espr.

pp

p

C.B.
(alto)

p

pp

p

f

p

dim.

f

p

dim.

f

p

dim.

268

ritard.

1. 2 gr. Fl.

2. 3.

engl. Horn.

2 A. Clar.

Basscl. (B)

1. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn (F)

4. Horn (F)

3. Tromp. (B)

2. Pos.

Tuba.

kl. Trommel.

Herodes.

trennt ist, ist ein üb- - ler Anblick. Hör, was ich sa-ge! Ich ha-be ei-nen Sma -

pp *p* *f* *espr.* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

268

(natürlich)

ritard.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

(natürlich) (weich) *p* *dim.*

(natürlich) *f* (natürlich) *dim.* *p dim.*

(natürlich) *f* (natürlich) *p espr.* *dim.*

(natürlich) *p* (weich) *dim.*

269

etwas ruhiger (wiegend)

accelerando

1.2. Gr. Fl.

2 A-Clar.

1.2. Fag.

1. Horn.(F)

1.2. Tromp.(E)

Glockenspiel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

ragd. ——— Er ist der schön - ste Sma - ragd der gan - zen Welt. Den willst du haben, nicht wahr?

269

etwas ruhiger (wiegend)

accelerando

(1. Pult.)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

(1. Pult.)

Br.

(die übrigen)

Celli.

C. B.

flageolets

gliss.

pizz.

arco

(Solo)

(1. Pult allein)

(2. Pult allein)

(alle)

gliss. o

pizz.

arco

270

tempo primo

1.2. gr. Fl.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1.2. Fag.

1. Horn. (F)

1.2. Tromp. (E)

Glockenspiel.

Celesta.

flageol.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

Verlang' ihn von mir, ich will ihn dir ge - ben, den schön - - - - - sten Sma -

270

tempo primo

(1. Pult.)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

(1. Pult.)

Br.

(2. Pult. allein)

(alle) pizz.

(Solo)

Celli.

(die übrigen)

C.B. (1. Pult.)

(2. Pult.)

(alle)

(1.2. Pult.)

271

langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses

accelerando

cresc.

tempo primo

2 Hob. *ff* *cresc.* *ff*

engl. Horn. *p sfz* *sfz*

Heckelphon. *p sfz* *sfz*

2 A-Clar. *ff*

2 B-Clar. *p*

Basscl. (B) *f* *sfz*

2.3. Fag. *f* *sfz*

Contrafag. *p* *sfz*

3. Tromp. (B) (mit Dämpfer) *p sfz*

1.2. Pos. (mit Dämpfer) *p sfz*

3. Pos. (mit Dämpfer) *p sfz*

Basstuba. (mit Dämpfer) *p sfz*

Salome.

Ich fordere den Kopf des Jo-chanaan.

Den Kopf des Jo-

Herodes. *ragd.* Du hörst nicht zu, du hörst nicht zu. Lass mich zu dir reden, Salome!

271

langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses

accelerando

tempo primo

(1. Pult.) *p*

Viol. I. *p* *espr.* *sfz*

(die übrigen) *p* *sfz*

Viol. II. *p* *sfz*

(1. Pult.) *p*

Br. *p* *sfz*

(die übrigen) *p* *espr.* *sfz*

Celli. *f* *sfz*

C.B. (1.2. Pult.) *p* *sfz*

(alle) *p* *sfz* *f*

agitato

agitato

Viol. I. (alle)
Viol. II.
Br. (alle)
Celli.
C.B.

274

1.2.gr.Fl.

Basscl.(B)

1.
3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.2.Horn.
(F)

Tuba.

dim. - - - *p*

dim. - - - *pp*

mf

p *dim.* - - - *pp*

Herodes.

Oh! — Oh! Bringt Wein! Mich dür - stet. Sa - lo-me,

274

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

O. B.

ff espr. *mf* *p* *espr.* *p* *pp*

dim. - - - *p* *espr.* *p* *pp*

pizz. *arco espr.* *p* *pp*

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Bassel. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. Horn. (F)

Herodes.

Sa - lome, lass uns wie Freun - de zuein-an - der sein! Be-denk dich!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

espr.

p

pp

dim.

mf

275

1. 2. gr. Fl.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2. (F)

4 Hörner.

3. 4. (F)

1. 2. Tromp. (C)

Tuba.

Herodes.

Ach! — Was wollt ich sa-gen? Was war's? Ach! — Ichweisses wie-der!

espr.

p

pp

dim.

mf

275

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

espr.

p

pp

dim.

mf

276 sehr bewegt $\text{♩} = 120$

1. 3 gr. Fl. p p p mf

2. 3. p p mf

1. Hob. p p mf

engl. Horn. p mf p

Heckelphon. pp pp mf p

2 A-Clar. mf

Basscl. (B) p

1. 2. 3 Fag. pp pp mf

3. pp pp p

1. 2. 4 Hörner (F) pp p

3. 4. pp p

1. (C) 2 Tromp. pp p p

2. (E) pp p

1. 2. 3. Pos. (ohne Dämpfer) pp pp p

4. Pos. (mit Dämpfer) pp p p

Tuba. (mit Dämpfer) pp p p

Pauken. pp p

2 Harfen. p p p

Herodes. Sa - lo - me, du kennst mei-ne wei - ssen Pfau - e, meine schönen, wei - ssen Pfau-en, die im

276 sehr bewegt $\text{♩} = 120$

Viol. I. pp p

Viol. II. pp p

Br. flageolets p p p p

(1. 2. Pult.) pp

Celli. pp

(3. 4. 5. Pult.) pp

C.B. pizz. p

278

p subito

1.2.
3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

1.
3 Fag.

2.3.

1.2.
4 Hörner.
(F)

3.4.

1. (C)
4 Tromp.

2. (B)

3.4. (B)

1.2.
4 Pos.

3.

4.

Tuba.

Pauken.

mf

2 Harfen.

Herodes.

Welt lebt kein Kö - nig, der sol-che Pfau - - - en hat. Ich habe bloss hun - - - dert. A - ber al - le will ich dir ge -

278

p subito *espr*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1.2. Pult.)

Celli.

(3.4.5. Pult.)

C.B.

pizz.

arco

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel.(B)

1.2.

3 Fag.

8.

5.6. Horn.
(C)

1. (C)

4 Tromp.
2. (E)

3.4. (B)

3.4. Pos.

Tuba.

kl. Trommel.

Herodias.

Herodes.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.
(alle)

C.B.

un poco ritard.

(mit Dämpfern)

(ohne Dämpfer)

lä - cher - lich mit dei - nen Pfau - en.

wie ein Raub - vo - gel. Dei - ne Stim - me pei - nigt mich. Still, sag' ich dir.

(natürlich)

pizz.

arco

un poco ritard.

(natürlich)

pizz.

arco

(natürlich)

(sul ponticello)

(natürlich)

(natürlich)

ff

Sehr bewegt ♩ schneller als vorher ♩ .

engl. Horn. *arco espr.*

2 A-Clar. *arco espr.*

2 B-Clar. *arco espr.*

Basscl. (B) *arco espr.*

1.2. Fag. *dim.*

4. Horn. (F)

5. 6. Horn. (C) (Dämpfer weg)

Herodes. Sa - lo - me, be - denk, was du tun willst. Es kann sein, dass der Mann

281 Sehr bewegt ♩ schneller als vorher ♩ .

Viol. I. *arco espr.*

Viol. II. *arco espr.*

Br. (gewöhnlich) *dim.*

Celli. *cresc.*

C.B. *dim.*

282

283

accelerando.

3 gr. Fl. (sanft)

2 Hob. (sanft)

engl. Horn. *pp*

Leckelphon. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B) *pp*

1. 3. Fag. *pp*

2. 3. *pp*

1. 3. 2. (F) (weich) *pp*

4. (F) *pp*

5. 6. (C) *pp*

1. Posaune. *pp*

Tamtam. *pp*

Herodes. von Gott ge - sandt ist. Er ist ein heil - ger Mann. Der Finger Got - tes hat ihn be -

282

283

accelerando.

Viol. I. (dreifach) *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) (weich) *pp*

Celli. (weich) *pp*

C.B. (weich) *pp*

284

doppelt so langsam.

1.2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

2. Tromp. (E)

1.2.

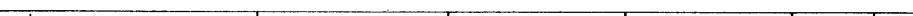
3 Pos.

3.

Tuba.

Pauken.

kl. Trommel.

Herodes.  rührt. Du möch - test nicht, dass mich ein Un - heil trifft, Sa-lome? Hör'jetzt auf mich!

Salome.  Ich will den Kopf des Jo -

Viol. I. *molto appassionato* 284 *doppelt so langsam.*

Viol. II. *molto appassionato*

Br. *f* *p* *f*

Celli. *f* *p* *f*

C. B. *arco* *f* *fp* *f*

Sehr schnell.

1.2.
3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.2.
3 Fag.

3.

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

1.2. (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

6 Hörner.
3.4. (F) (mit Dämpfern)

5.6. (C) (mit Dämpfern)

1.2. (E) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

4 Tromp.
3.4. (B) *marcato*

1.2.
4 Pos.
3.4.

kl. Trommel.
cresc.

gr. Trommel.
f

Salome.
chanaan.

Herodes.
(auffahrend)
Ach! Du willst nicht auf mich hö - ren.

Sehr schnell.

Viol. I.
ff

Viol. II.
ff

Br.
ff

Celli.
ff *marcato*

C.B.
ff *marcato*

dim.

dim.

marcato

marcato

f

285

allmählich etwas beruhigen.

3 gr. Fl. *ff* *a 3.*

2 Hob. *1. dim.* *ff* *2. dim.*

engl. Horn. *ff* *dim.*

2 A-Clar. *dim.* *3*

Bassel (B) *dim.* *5* *f*

1.2. Fag. *a 2.* *5* *ff* *dim.*

1.2. *f* *dim.*

4 Hörner. (F) *dim.*

3.4. *f* *3.* *dim.* *mf*

2. Tromp. (E) *espr* *mf* *molto dim.*

kl. Trommel. *mf dim.* *p*

Herodes. Sei ruhig, Sa - - - lo - me. Ich —

285

allmählich etwas beruhigen.

Viol. I. *molto espr.* *f* *dim.*

Viol. II. *3*

Br. *mf*

Celli. *f* *5* *dim.*

C.B. *f* *dim.* *mf*

286 *accelerando* wieder äusserst schnell. 275

3 gr. Fl. *a s.*
 2 Hob.
 engl. Horn.
 2 A-Clar.
 Basscl.(B)
 1.2. Fag.
 4 Hörner (F)
 3.4.
 Herodes. *(leise und heimlich)*
 siehst du - bin ru - - hig. Hö - - re: Ich ha-be an diesem Ort Ju-

286 *accelerando* wieder äusserst schnell.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

287 *cresc.*

1. gr. Fl.
 1. Hob.
 engl. Horn.
 1. A-Clar.
 Basscl.(B)
 1. Fag.
 4. Horn. (F)
 Triangel.
 Glockenspiel.
 Celesta.
 1. Harfe.
 2. Harfe.
 Herodes.
 welen versteckt, Ju-welen, dieselbst deine Mutter nie ge - se - hen hat. Ich ha - be ein Hals - band mit vier Rei-hen Per - len,

287 *pizz.*

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 geteilt *p*

1. 2. gr. Fl. *1.* *p* *pp*

2 Hob. *ffp*

engl. Horn. *ffp* *pp* *espr.* *pp*

1. A-Clar. *pp*

1. Fagott. *pp*

1. Horn (F) *espr.* *pp* *p*

3. 4. Horn (F) *pp* *p*

1. Tromp. (C) *(in C)* *ffp* *(in B)*

1. 2. 3 Pos. *pp* *p*

3. *pp* *p*

Holzinstr. *p*

Glockenspiel. *p*

Becken. *(mit Holzschlägel)* *p*

1. Harfe. *flageol. o* *ff*

2. Harfe. *flageol. o* *ff*

Herodes. *To-pa-se, gelbwiedie Augender Ti-ger. To-pa-se, hell-rot; wiede Aug-ender Waldtau-be, und grü-ne To-pa-se, wie*

Viol. I. *arco* *espr.* *p* *dim.*

Viol. II. *arco* *flageol.* *p*

Br. *(in zwei Hälften)* *arco* *p* *arcoespr.* *pp*

Celli *(in zwei Hälften)* *arco* *pp* *p* *dim.* *pp* *p*

C. B. *arco* *pp* *p* *espr.* *dim.*

1. 2. 3 gr. Fl. *pp* *cresc.* *espr.* *p*

3. *pp* *cresc.* *espr.* *p*

2 Hob. *espr.* *pp* *cresc.* *pp* *p*

engl. Horn. *pp* *pp*

Heckelphon. *pp*

2 A-Clar. *tr* *p* *dim.*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. 4 Hörner (F) *pp* *pp* *pp* (in B) *p* *fp* *pp*

3. 4. *pp* *pp* *pp* *fp* *pp*

1. 2. 4 Tromp. (B) *p* *fp* *pp*

3. 4. *fp* *pp*

1. 2. 3 Pos. *pp* *fp*

3. *pp* *fp*

Celesta. *f* *ff*

2 Harfen (unisono) *flageol.* *f* *ff*

Herodes. *Katzen-agen. Ich ha - be O - pa - le, die im - mer fun - keln, mit einem Feu - er, kalt wie Eis.*

Viol. I. *espr.* *pp* *cresc.* *fp*

Viol. II. *pp* *cresc.* *fp*

Br. in zwei Hälften *pp* *cresc.* *fp*

Celli. (in zwei Hälften) *pp* *cresc.* *fp*

C. B. *pizz.* *pp* *cresc.* *fp*

290

accelerando

äusserst bewegt und stets drängend

1. 2. gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar. *p* *cresc.* *f*

1. 2. Fag.

Contrafag. *p* *cresc.*

1. 2. *p* *cresc.* *f*

4 Hörner (F) *mf* *cresc.* *f*

3. 4.

1. 2. *f*

4 Tromp. (B) *f*

3. 4.

3. Pos.

Triangel. *p*

2 Harfen (unisono)

Herodes. (immer aufgeregter)

Ich will sie dir al - le ge - ben, al - le. Ich ha - be Chry - so - li - the und Be - ryl - le, Chry - so -

290

accelerando

äusserst bewegt und stets drängend

Viol. I. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *espr.*

Viol. II. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *(geteilt)* *fp*

Br. (alle) *f* *(mit Dämpfern)* *dim.* *p*

Celli (in zwei Hälften) *mf* *cresc.* *f* *fp*

C. B. *arco* *mf* *cresc.* *f* *fp* *die Hälfte*

291

2 Hob. *mf*

Heckelphon. *mf dim. pp*

2 A-Clar. *mf dim. p mf 2.*

1. 2. *mf dim. pp*

3 Fag. *mf dim. pp*

3. *mf*

1. 2. *mf dim.*

4 Hörner F *mf dim.*

3. 4. *mf dim.*

Tuba. *mf dim.*

Triangel.

Glockenspiel. *p mf*

Celesta. *f*

1. Harfe. *ff flageol. f dim. p*

2. Harfe. *ff flageol. dim. p*

Herodes. *pra - se und Ru - bi - ne. Ich ha - be Sardo - nyx - und Hy - a - cinth - stei - ne und Stei - ne von Chal - ce - don. Ich will sie*

291

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *pizz. p ff arco 3 mf*

Br. *f (ohne Dämpfer) (Solo.) 3 mf (alle ohne Dämpfer) mf espr.*

Celli. (alle) *pizz. p mf arco mf espr.*

C. B. *(alle) pizz. 2 mf p*

2 Hob. *cresc. -*

2 A-Clar. *cresc. -*

2 B-Clar. *p cresc. -*

Basscl.(B.) *f cresc. -*

3 Fag. *f cresc. -*

1. 2. *pp*

4 Hörner(F) *f cresc. -*

3. 4. *f cresc. -*

3. 4. Tromp. (B) *p cresc. -*

1. 2. *pp*

4 Pos. *pp3*

3. 4. *pp*

Triangel. *pp*

Glockenspiel *f*

Becken. (mit Schwammschlägeln) *fp*

Celesta. *ff*

1. Harfe. *f flageol. o flageol. u*

2. Harfe. *f flageol. o flageol. u*

Herodes. *dir al - - le geben al - le und noch an - dre Din - ge. Ich ha - be einen Krystall, in den zusehaun keinem Weib ver.*

Viol. I. *espr. vibrato*

Viol. II. *pp vibrato*

Br. *f cresc. -*

Celli. *p cresc. -*

C. B. *f arco cresc. -*

1. 2. 3 gr. Fl. *pp*

3. *pp*

2 Hob. *mf* (hervortretend) *p*

Heckelphon. *mf*

2 A-Clar. *dim.* *p*

2 B-Clar. *1. dim.* *3*

Basscl. (B) *mf* *2*

2. 3. Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

3. 4. Horn(F) (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

5. 6. Horn(C) (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

1. Tromp. (E) *pp* (in E)

1. 3. 4. Pos. *ppp*

Pauken. *mf*

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes. gönnt ist. In einem Perlen-mutter-kästchen habe ich drei wunder-bare Tür-ki-se; wer sie ansei-ner Stir-neträgt, kann Din-ge sehn, -

293 *vibrato*

Viol. I. *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *espr.* *p*

Viol. II. *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *mf* *p*

Br. *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *mf*

(1. Pult.) (flageol.) *pp* (natürlich) *f* (hervortretend) *mf*

(2. Pult.) (flageol.) *pp* (natürlich) *f* (hervortretend) *mf*

Celli. *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *mf*

(die übrigen) *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *f* (hervortretend) *mf*

C. B. (1. Pult.) *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *mf* (alle) *mf*

1. 2.
3 gr. Fl.

3.
2 Hob.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.
3 Fag.

2 3.
Contrafag.

1. 2.
4 Hörner(F)

3. 4.
3. 4. Pos.

Tuba.

Pauken.

Triangel.

Glockenspiel.

kl. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

flageol. ^o

flageol. ^o

Herodes. — die nicht wirklich sind. Es sind un — be-zahlba-re Schätze. Was begehrt du sonst noch, Sa — lome?

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli. (alle)

C. B.

flageol. ^o

flageol. ^o

pizz.

pizz.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. B

1. 3 Fag.

2. 3

Contrafag.

1. 2. 4 Hörner(F)

3. 4.

3. 4. Tromp. (B)

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba.

Herodes.

Al - - les, was du verlangst, will ich dir geben, nur ei - nes nicht. Nur.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

296

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2. Horn. (F)

Herodes.

— nicht das Le — ben die — ses ei — nen Man —

p *cresc.* *sfz* *mf* *mf cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

296

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

p *cresc.* *sfz* *sfz* *ff*

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B).

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2.

4 Hörner (F)

3. 4.

3. 4. Tromp. (B)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Holzinstrum.

kl. Trommel.

Herodes.

nes. Ich will dir den Man - tel des Ho - hengriesters ge - ben.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

kl. Fl. *cresc.* *dim.*

1. *cresc.* *dim.*

3 gr. Fl. *cresc.* *dim.*

2. 3. *cresc.* *dim.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *marcato* *cresc.*

Heckelphon. *marcato* *cresc.*

Es-Clar. *cresc.* *dim.*

2 A-Clar. *cresc.* *dim.*

2 B-Clar. *cresc.* *dim.*

1. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

2. 3. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

1. 2. (F) *marcato* *cresc.*

6 Hörner *marcato* *cresc.*

3. 4. (F) *cresc.*

5. 6. (C) *f cresc.*

1. 2. (E) *ff*

4 Tromp. *marcato* *ff*

3. 4. (B) *ff*

1. 2. *mf cresc.* *ff*

4 Pos. *cresc.* *ff*

3. 4. *cresc.* *ff*

Tuba. *cresc.* *ff*

Holzinstr. *(gewöhnlich)*

Becken. *ff*

kl. Trommel. *p (breit)*

Herodes. *p (breit)* *Salome: (wijd)*

Ich will dir den Vorhang des Allerheiligsten gebieten... Gib mir den Kopf des Jo-

die Juden:
Oh, Oh, Oh!

Viol. I. *langsam*

Viol. II. *langsam*

Br. *langsam*

Celli. *langsam*

C. B. *langsam*

cresc. *ff*

ritard.

Viol. I. *pizz.* *fff* *ritard.* *pizz.*

Viol. II. *pizz.* *fff* *(zus.)* *arco* *ff* *pizz.*

Br. *pizz.* *fff* *arco* *mf espr.* *ff* *pizz.*

Celli. *pizz.* *fff* *(geteilt.)* *arco* *mf espr.* *ff* *pizz.*

C. B. *pizz.* *fff* *mf* *ff*

bewegt 300

kl. Fl.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es. Clar.

2 A. Clar.

2 B. Clar.

Bassel. (B.)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (D)

1. 2. (C)

4 Tromp.

3. 4. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Pauke.

Herodes

Kind. (Herodias zieht dem Tetrarchen den Todesring vom Finger und gibt ihn dem ersten Soldaten, der ihn auf der Stelle dem Henker überbringt.)

bewegt 300

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

kl. Fl.

1.

gr. Fl.

2. 3.

Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

6 Hörner.
3. 4. (E)

5. 6. (D)

3. 4. Pos.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

301

kl. Fl.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (D)

1. 2. (C)

4 Tromp.

3. 4. (B)

3. 4. Pps.

Pauken.

Herodes.

Wer hat meinen Ring genommen?

Viol. I.

Viol. II.

Bz.

Celli.

C. B.

302

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

1. 2. gr. Fl. *pp*

engl. Horn. (seufzend) *p*

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. 2.V. 1.V. 2.V. 1.V.

Basscl.(B.)

1. 2. *ppp* 1.

3 Fag. *ppp*

3.

Contrafag.

1. 2. (F) (mit Dämpfern) *p*

6 Hörner. (mit Dämpfern) *p*

3. 4. (F)

5. 6. (D)

Herodias. *ff*
Meine

Herodes. *3* (leise)
Es war Wein in meinem Becher. Er war mit Weingefüllt. Es hat ihn jemand ausgetrunken. Oh! Gewiss wird Unheil über einen kommen.

Br. (1. Pult.) (mit Dämpfern) *arco* *p*

(1. Pult.) (mit Dämpfern) *arco* *p*

Celli. (mit Dämpfern) *arco* *p*

(2. 3. 4. 5. Pult.) (mit Dämpfern) *arco* *p*

C. B. (1. 2. Pult.) *p*

gr. Trommel.

Salome.

Warum schreit er nicht, der Mann? Ach! Wenn einer mich zu tö - ten käme, ich würde schreien, ich würde mich

(1. Pult.)

Bässe.

(2. Pult.)
(1. Spieler)

(3. 4. Pult.)

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

p

cresc.

sfz sfz

p

cresc.

sfz sfz

p cresc.

306

3 Fag.

Contrafag.

1. 3. Horn (F)

1. 2.

4 Tromp (C)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Salome.

weh-ren, ich würde es nicht dul - den! Schlag' zu, schlag' zu, Na - aman, schlag' zu, sag' ich dir....

(kurz gestossen)

f

cresc.

(mit Dämpfern)

ff

dim.

(mit Dämpfern)

ff

(4. Dämpfer weg)

dim.

(mit Dämpfern)

ff

(8. mit Dämpfer)

ff

(4. ohne Dämpfer)

ff

(mit Dämpfer)

ff

(kurz und hart)

f

cresc.

cresc.

f

306

Viol. I.

(1. 2. Pult.)
(alle 4 Spieler)

Bässe.

(3. 4. Pult.)

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

mf cresc.

ff

(natürlich)

ff

dim.

ff

(sul ponticello)

a 3 *ritenuto* - -

3 Fag. *p*

Contrafag. *dim.* *pp*

1. 2. Trp. (C) *p*

1. 2. Pos. *pp*

Tuba. *mf* *p* *pp*

Salome. *(gedehnt)*
Nein, ich höre nichts. Es ist eine

Viol. I. *pp* *ppp* *ritenuto* - -

C. B. (Solo.) *sfz* *pp*

307 *a tempo (äusserst bewegt)* *immer lebhafter:*
a 2

1. 2. gr. Fl. *f*

Basscl. (B) *p*

Pauken. *f*

Salome. schreckliche Stille! Ah! Es ist etwas zu Boden gefallen. Ich hörte etwas fallen. Es ward das Schwert des Hünkers.

307 *a tempo (äusserst bewegt)* *immer lebhafter*

Viol. I. *(gewöhnlich)*

Viol. II.

Br.

Celli. *sfz* *ff* *pp*

C. B. (alle) *sfz* *ff* *pp*

1.2. gr. Fl. *sfz*

engl. Horn. *f sfz*

Es-Clar. *f sfz*

2 A-Clar. *f sfz*

Bassel. (B) *f sfz*

1. *f sfz*

3 Fag. *f sfz*

2. 3. *f sfz*

3.4. (in F) *p*

4 Hörner. *p*

5.6. (in D) *p*

1.2.3. Trp. (C) *f sfz*

Salome. *f sfz*

Er hat Angst, dieser Skla - ve. Er hat das Schwert fal - len las - sen! Er

(mit Dämpfern) *sfz* (1. Dämpfer weg)

308

Viol. I. *f* (mit Dämpfern)

Viol. II. *f* (gewöhnlich) (mit Dämpfern)

Br. *f* (mit Dämpfern)

Celli u. C.B. *f*

309

1. *p* *cresc.*

3 Flöten. *p* *cresc.*

2. 3. *p* *cresc.*

Es-Clar. *p* *cresc.*

2 A-Clar. *p* *cresc.*

2 B-Clar. *p* *cresc.*

Bassel. (B) *p* *cresc.*

2. u. 3. Fag. *p* *cresc.*

1. 2. (in F) *p* *cresc.*

4 Hörner. *p* *cresc.*

5. 6. (in D) *p* *cresc.*

Pauken. *p* *cresc.*

Salome. *p* *cresc.*

trautsich nicht, ihn zu tö - ten. Er ist eine Memme, die - ser Skla - ve. Schickt Solda - ten hin!

Celli u. C.B. *p* *cresc.*

kl. Flöte. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

1. 2. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

3 gr. Fl. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

3. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

2 Hob. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

engl. Horn. *p* *p* *p*

Heckelphon. *p* *p* *p*

2 B-Clar. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

Basscl. (B) *sfz* *sempre cresc.* *sfz* *sempre cresc.* *sfz*

2 u. 3. Fag. *sfz* *sempre cresc.* *sfz* *sempre cresc.* *sfz*

Contrafag. *fp* *fp* *fp*

1. 2. (in F) *fp* *fp* *fp*

6 Hörner. *fp* *fp* *fp*

3. 4. (in F) *fp* *fp* *fp*

5. 6. (in D) *fp* *fp* *fp*

Pauken. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

(zum Fagen)

Salome. Komm hierher, du warst der Freund dieses To - ten, nicht? Wohlan, ich sa - ge dir: es sind noch nicht genug To - te. Geh zu den Sol-

Viol. I. *f sfz* *f sfz* *f sfz* *f sfz* *f sfz*

Viol. II. *f sfz* *mf* *f sfz* *mf* *f sfz*

Br. *f sfz* *mf* *f sfz* *mf* *f sfz*

Celli. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

C. B. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

kl. Flöte. *dim.* - - - *p* *f sfz* *dim.* - - - *p*

1. 2. *dim.* - - - *f sfz* *dim.* - - - *p*

3 gr. Fl. *dim.* - - - *f sfz* *dim.* - - - *p*

3. *f sfz* *dim.* - - - *p*

2 Hob. *dim.* - - - *p* *f sfz* *dim.* - - - *p*

engl. Horn. *p* *p*

Heckelphon. *p* *p*

Es-Clar. *f sfz* *dim.* - - - *p*

2 A-Clar. *fp*

2 B-Clar. *p* *p*

Basscl. (B) *sfz*

1. *f sfz cresc.*

3 Fag. *sfz*

2. 3. *fp*

Contrafag. *fp*

1. 2. (in F) *fp*

6 Hörner. *p*

3. 4. (in F) *fp* *p*

5. 6. (in D) *fp*

Pauken. *p molto cresc.* *mf molto cresc.*

Salome. *daten und befehlt ihnen, hin- ab- zu- steigen und mir zu ho- len, was ich ver- lan- ge, was der Tetrarch mir versprochen hat, was mein ist!*

Viol. I. *f sfz*

Viol. II. *mf* *f sfz* *sfz* *mf*

Br. *mf* *f* (ohne Dämpfer) *mf*

Celli. *dim.* - - - *p* *f* *dim.* - - - *p*

C. B. *dim.* - - - *p* *f* *dim.* - - - *p*

sempre accelerando

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

4 Hörner.

3. 4. (in F)

(ohne Dämpfer)

1.

3 Trp. (C)

(mit Dämpfern) *sfz*

2. 3.

2. u. 3. Pos.

Salome.

Hier-her, ihr Sol - da - ten, geht ihr in die Ci - ster - ne hin-un-ter und holt mir den Kopf des Man - - - nes!

312

(ohne Dämpfer) *sempre accelerando*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(am Frosch) *cresc.*

(geteilt) *sfz cresc.*

(am Frosch) *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

313

kl. Flöte. *ff*

1. *sfz*

2. 3. *sfz*

2. Hob. *ff*

Es-Clar. *sfz*

Basscl. (B) *cresc. - ff*

Contrafag. *cresc. - ff*

3. Pos. *a 3 marcato sfz*

Pauken. (mit Holzschlägeln) *f* (hämmernd) *cresc. -*

gr. Trommel. (mit grossem Trommelschlägel) *p* *cresc. -*

Salome. (schreiend) *Te-trarch, Te-trarch, be-fiehl deinen Sol-daten, dass sie mir den Kopf des Jocha - - - naan ho-len!* (Ein riesengrosser, schwarzer Arm, der Arm des Henkers, streckt sich aus der Cisterne heraus, auf einem silbernen Schild den Kopf des Jochanaan haltend, Salome ergreift ihn.)

313

Viol. I. *ff*

Viol. II. (geteilt) *(Dämpfer weg) ff sfz*

Br. *ff*

Celli. *cresc. - ff*

C. B. *cresc. - ff*

Ziemlich langsam. (Viertel)

1. 3 gr. Fl.

2. 3.

2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A. Clar.

2 B. Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

6 Hörner.

3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. 2.

4 Trp. (C)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken. (mit Schwammschlägeln)

Tamtam.

ff sfz

dim. - - - p cresc. - fp

dim. - - - p cresc. - fp

dim. - - - mf

cresc. -

cresc. -

Ziemlich langsam. (Viertel)

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

C. B.

ff sfz

kl Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

4 Hörner.

3. 4. (in F)

1. 2. Trp. (C)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

Tamtam.

Salome.

Ahl Du woll-test mich nicht deinen Mund küs - - - sen las-sen, Jo-cha - - - na-

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

G. B.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

6 Hörner.

3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. 2.

4 Trp. (C)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Tamtam.

Celesta.

Salome.

an:

Wohl, ich werde ihn jetzt küs -

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

C. B.

(geteilt)

(geteilt)

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl. a 2.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in E)

6 Hörner.

3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. Trp. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Pauken.

Becken.

Tamtam.

Celesta.

Salome.

- sen!

espr.

f

dim.

mf

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C. B.

espr.

(alle)

f

[illegible]

[illegible]

317

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

dim.

espr.

dim.

dim.

318

[illegible]

320

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn. *pp* *espr.*

Heckelphon. *pp*

2 A-Clar. *molto espr. p* *pp* (hervortretend) *cresc.*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B) *pp* (hervortretend) *pp*

1. 3 Fag. *pp*

2. 3. *pp*

3. 4. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Salome. an. Ich hab es ge-sagt.

320

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *dim.* *pp* *espr. 2* *p*

(s Soli) Br. *pp*

(die Übrigen.) *pp*

(Solo) Celli. *p* (hervortretend) *pp*

(die übrigen.) *pp*

C. B. *pp*

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3.

2 Hob. *p espr.* *espr.* *mf* *f*

engl. Horn. *cresc.* *f*

Heckelphon.

Es-Clar. *espr.* *mf* *f*

2 A-Clar. *a 2* *f*

2 B-Clar. (hervortretend) *p* *cresc.* *a 2* *f*

Basscl.(B) *cresc.* *f*

1. 3 Fag. *espr.* *p* *pp* *cresc.* *f*

2. 3.

1. 2. (E)

6 Hörner. 3. 4. (E) *pp cresc.* *f*

5. 6. (D) *pp* *cresc.* *f*

Salome. *Hab'ich's nicht gesagt?* *Ja,* *ich hab'es ge - sagt.* *Ahl*

(Solo) Viol. I. (hervortretend) *cresc.* *f*

(die übrigen.)

Viol. II. *cresc.* *f*

(3 Soli) Br. *pp cresc.* *f*

(die übrigen.) *cresc.* *f*

(Solo) Celli. *cresc.* *f*

(die übrigen.) *cresc.* *f*

C.B. *pizz.* *p* *arco* *mf* *f*

1. 3 gr. Fl. *molto dim.* *ppp*

2. 3. *molto dim.* *ppp*

2 Hob. *molto dim.* *ppp*

engl. Horn. *molto dim.* *espr.*

Heckelphon. *molto dim.* *espr.*

Es-Clar. *molto dim.*

2 A-Clar. *molto dim.* *ppp*

2 B-Clar. *molto dim.* *ppp*

Basscl.(B) *molto dim.* *ppp*

1. 3 Fag. *molto dim.*

2. 3. *molto dim.*

1. 2. (E) *molto dim.*

6 Hörner. 3. 4. (E) *molto dim.*

5. 6. (D) *molto dim.*

1. 2. 4 Tromp.(E) *(mit Dämpfern)* *pp*

3. 4. *(mit Dämpfern)* *pp*

1. 2. 3. Pos. *(mit Dämpfern)* *pp*

Pauken. *ppp*

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome. Ah! Ich will ihn jetzt küs sen...

sehr gedehnt.

322

(Solo) *espr.* *molto dim.* *ppp*

Viol. I. *espr.* *f molto dim.* *ppp*

(die übrigen)

Viol. II. *molto dim.* *ppp*

(Solo) *molto dim.* *ppp*

Br. *molto dim.* *flageolets* *ppp*

(die übrigen)

(Solo) *molto dim.* *(vierfach)* *ppp*

Celli. *molto dim.* *pizz.* *pp*

(die übrigen)

C.B. *molto dim.* *pp*

etwas fließender

323

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *pp*

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar. (klagend) *espr.*

2 B-Clar. *pp* *pp* *pp* *cresc.* *mf*

Basscl. (B) *mf*

1. 3 Fag. *pp*

2. 3. *ppp*

Contrafag. *ppp*

1. 2. (E) 4 Hörner. (mit Dämpfen) *p*

5. 6. (D) *pp*

Pauken.

1. Harfe. *r. H.* *p*

Salome. Aber warum siehst du mich nicht an, Jocha - - naan? Deine Au - - gen, die so schreck - lich waren,

etwas fließender

323

Viol. I. (ohne Solo) *pizz.*

Viol. II.

(3 Soli) *sfz*

Br. (mit Dämpfen) (sul ponticello) *ppp* *pp* (gewöhnlich)

(die übrigen.) *pp*

(Solo)

Celli. *pizz.* *mf* *f*

(die übrigen.)

C. B. arco (mit Dämpfen) *pp*

324

1. *tremolo*

3 gr. Fl. *p*

2. S. *tremolo*

2 Hob. *espr. p* *smorzando*

engl. Horn. *(hervortretend)* *p*

2 A-Clar. *(weich)* *pp*

2 B-Clar. *sfc* *tremolo* *pp*

Basscl. (B) *(weich)* *pp*

1. Fag. *p*

Contrafag. *(ohne Dämpfer)* *(weich)*

1. 2. (E) *pp* *(in Es)*

4 Hörner. *pp*

5. 6. (D)

Pauken.

1. Harfe. *pp*

Salome. *smorzando*

so voller Wut und Verachtung, sind jetzt geschlossen. Warum sind sie geschlossen? Öffne doch die Augen, erhebe deine Lieder, Jo-cha

324

(Solo) *smorzando* *ritard.* *a tempo*

Viol. I. *arco (dreifach)* *p molto dim.* *vibrato*

(die übrigen) *pizz.*

Viol. II. *(mit Dämpfern)* *tremolo* *pp* *dim.* *(ohne Dämpfer)* *p*

(8 Scil) *p* *vibrato*

Br. *staccato* *sfc* *pp* *(ohne Dämpfer)* *p (hervortretend)*

(die übrigen)

(Solo) *mf* *p molto dim.*

Celli. *pp*

(die übrigen)

C. B. *(Solobass.)* *pp*

325

accelerando

1. gr. Fl. *pp* *p* *f*

2. Hob.

engl. Horn. *cresc.* *molto espr.* *dim.* *p*

2 A-Clar.

2 B-Clar. *f* *dim.* *p*

1. 3 Fag. *p* *cresc.*

2. 3.

1. 2. (Es) *(in Es) molto espr.* *f* *dim.*

6 Hörner. 3. 4. (E) *f* *dim.*

5. 6. (D) *f* *dim.*

Pauken. *p*

1. Harfe. *pp* *p* *f*

2. Harfe.

Salome. *na - an! Warum siehst... du mich nicht an? Hast du Angst vor mir, Jo - cha - na - an, dass du*

325

accelerando

Viol. I. (alle) *molto espr. arco* *p* *f* *dim.* *espr.* *cresc.*

Viol. II. *f* *dim.* *(dreifach)* *p* *cresc.*

(3 Soli) *f* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *f* *dim.* *p* *cresc.*

(Solo) *f* *dim.* *p* *cresc.*

Celli. *molto espr. arco* *p* *f* *dim.* *espr.* *cresc.*

(die übrigen) *p* *dim.* *p* *cresc.*

C.B. *(alle)* *p* *dim.* *p* *cresc.*

calando 326

a tempo

1. 3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

Heckelphon.

2 A-Clar.

1. 3 Fag.

2. 3.

1. 2. (Es)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (D)

1. Tromp. (E)

3. 4. Pos.

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

mich nicht an - - se - - hen willst? Und deine Zunge, sie spricht kein Wort, Jo - cha

calando 326

a tempo (kurz und hart)

Viol. I.

(Doppelgriff)

Viol. II.

(3 Seli)

Br.

(die übrigen)

(Solo)

Celli.

(die übrigen)

C.B.

327

3 gr. Fl. *cresc.* *pp*

2. 3. *pp*

1. Hob. *cresc.* *pp*

Heckelphon. *cresc.* *f*

2 A-Clar. *p cresc.*

2 B-Clar. *p cresc.* *cantabile* *pp*

Basscl.(B) *pp*

1. 3 Fag. *p* *cresc.* *pp*

2. 3. *p cresc.* *pp*

3. 4. (E) (mit Dämpfern) *p cresc.*

4 Hörner. (mit Dämpfern) *p cresc.*

5. 6. (D) (mit Dämpfern) *p cresc.*

3. 4. Pos. *p cresc.*

1. Harfe. *cresc.* *pp*

2. Harfe. *cresc.* *pp* flageolets

Salome. *- naan, diese Scharlachnatter, die ihren Gei - fer ge - gen mich spie. Es ist seltsam, nicht? Wie kommtes, dass diese*

Viol. I. *cresc.* *pp* *cantabile*

Viol. II. *cresc.* *pp* *cantabile*

Br. (alle) (mit Dämpfern) *staccato* *p* *cresc.* (Solo) *cantabile* *pp* (ohne Dämpfer)

(Solo) *cresc.* *f*

Celli. *cresc.* *mf* *pp*

(die übrigen) *mf* *pp*

C. B. *mf* *pp*

kl. Flöte. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *staccato.* *mf cresc.*

1. *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *mf cresc.* *cresc.*

2. 3. *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *mf cresc.* *cresc.*

1. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *cresc.*

2. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *cresc.*

engl. Horn. *fp cresc.* *fp cresc.* *staccato* *f*

Heckelphon. *fp cresc.* *fp cresc.* *staccato* *f*

Es-Clar. *molto staccato* *cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

1. *p cresc.* *mf cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

2. A-Clar. *staccato* *f* *sfz 7 cresc.*

2. B-Clar. *sfz 7 cresc.*

Basscl. (B) *f p cresc.* *f p cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

1. *f p cresc.* *f p cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

3 Fag. *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

2. 3. *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

Contrafag. *f p cresc.* *f p cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

1. 2. (E) *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

6 Hörner *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

3. 4. (E) *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

5. 6. (D) *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

1. 2. Tromp. (B) *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

1. 2. 3. Pos. *pp* *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

4. Pos. u. Tuba *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

Holz u. Strohinstrument *p cresc.* *p cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

2 Harfen (unisono) *f p cresc.* *f p cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

Salome. mich, Sa - lome, die Tochter der Hero - di - as, Prinzes - sin von Ju - dü - a.

Viol. I. *f p cresc.* *mf cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

Viol. II. *p cresc.* *p cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

Br. (alt.) *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

(Solo) *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

Celli (die übrigen) *p cresc.* *p cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

C.B. *p cresc.* *p cresc.* *f* *sfz 7 cresc.*

ziemlich lebhaft

immer bewegter

kl. Flöte

1. 2. Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es-Clar.

1. 2. A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. 3. Fag.

1. 2. (E)

6 Hörner

3. 4. (E)

5. 6. (B)

1. 3. 4. 4 Tromp. (B)

2.

1. 2. 4 Pos.

3. 4.

Tuba

Salome.

Nun wohl! Ich le - be noch, a - ber du bist tot, und dein Kopf, dein Kopf gehört mir. Ich kann

ziemlich lebhaft.

immer bewegter

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (alle)

C.B.

kl. Flöte

1.

3 gr. Fl.

2.3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1.2. (Es)

6 Hörner

3.4. (R)

5.6. (B)

1.2.

4 Tromp. (B)

3.4.

1.2.

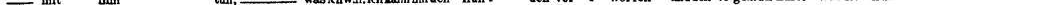
4 Pos.

3.4.

Tuba

Pauken

Holz-u. Stroh-
instrument.

Salome. 

— mit ihm tun, — was ich will. Ich kann ihn den Hun - den vor - werfen und den Vögeln der Luft. Was die Hun - - - - - de

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C.B.

331

cresc.

f

p

cresc.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

Kl. Flöte

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn

Hackelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (Es)

6 Hörner

3. 4. E

5. 6. (B)

1. 2.

4 Tromp(B)

3. 4.

3. 4. Pos.

Tuba

Pauken

Holz-u-Stroh-instrument.

2 Harfen

a 2 glissando

Salome.

ü - brig lassen, soll die Vö - gel der Luft ver-zeh - ren.....

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(guitweise gestell)
(doppelpunkte)

Celli

C.B.

332

332

zart bewegt **333**

1. 2.
3 gr.Fl.
3.
2 Hob.
engl. Horn
Heckelphon
2 A-Clar.
2 B-Clar.
Bassel. (B)
1.
3 Fag.
2. 3.
1. 2. (Es)
6 Hörner
3. 4. (E)
5. 6. (E)
1. 2.
4 Tromp. (B)
3. 4.
3. 4. Pos.
Tuba
Pauken
Celesta
1. Harfe
2. Harfe
Salome.
du warst schön. Dein Leib war ei-ne El-fen-bein-säu-le auf sil-ber-nen Füs.
Viol. I.
(3 Soli)
Viol. II.
(die übrigen)
Br.
1. Pult)
Celli
(die übrigen)
C.B.

334

immer messen wir im Zeitmass.

1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn Heckelphon 2 A-Clar. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 2. 3. 1. 2. (Es) 6 Hörner 3. 4. (E) 5. 6. (E) 1. Tromp. (E) Triangel Celesta 1. Harfe 2. Harfe Salome.

sen. Erwarein Gar - ten voller Tau - ben in der Sil - ber-li - lien Glanz. Nichts in der Welt war so

[illegible]

336

1.
3 gr. Fl.
2.3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

2 A-Clar.
2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.
3 Fag.
2.3.

1.2. (Es)
6 Hörner
3.4. (E)
5.6. (E)

1. Tromp. (E)

1.2.3. Pos.

Basstuba

Celesta

1. Harfe.
2. Harfe.

Salome.
weiss wieder Leib. Nichts in der Welt war so schwarz wieder Haar. In der

Viol. I.
Viol. II. (alle)

Br. (in zwei Hälften)
arco
(pultweise geteilt)

Celli (alle)

C. B.

336

ritard.

337

[illegible]

338

accelerando

ritard.

più ritard.

1. 3 gr. Fl. *pp* *espr.* *dim.*

2. 3. *ppp*

2 Hob. *ppp* *ppp*

engl. Horn. *ppp* *molto dim. ppp*

2 A-Clar. *ppp* *p molto dim.*

2 B-Clar. *ppp*

Basscl. (B.) *ppp*

1. 3 Fag. *pp* *pp* *molto dim. ppp*

2. 3. *pp* *ppp* *molto dim. ppp*

3. 4. (E.)

4 Hörner.

5. 6. (E.) *ppp* *molto dim. ppp*

1. 2. Tromp. (E.) *ppp* *pp* *molto dim. ppp*

Pauken. *ppp*

Tamtam. *ppp*

Salome. *pp*

Deine Stim - - - me war ein Weih - rauch - ge - fäss, und wenn ich dich an - sah, hör - te ich

338

(hervortretend)

accelerando

ritard.

più ritard.

(Solo.) *p* *dim.*

Viol. I. (mit Dämpfern.) *pp* (Dämpfer weg.) *p* *dim.*

Viol. I. (die übrigen) (in zwei Hälften) (mit Dämpfern.) *pp* (Dämpfer weg.) *p* *dim.*

Viol. II. (mit Dämpfern.) *pp* (Dämpfer weg.) *p* *dim.*

Br. (Solo bratsche.) *p* (hervortretend)

Flageolets. *pp*

Celli. (in zwei Hälften) *pp* *pizz.*

C. B. *pp*

[illegible]

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt.

3 gr. Fl.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A - Clar.

2 B - Clar.

Basscl. (B.)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (Es.)

6 Hörner.

3. 4. (E.)

5. 6. (E.)

Salome.

Warum - hast du mich nicht an - ge - sehn, Jocha - - - na - an? Du leg - test über deine Au - gen die Binde ei - nes,

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt.

(1. Pult.)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

(die Hälfte.)

Br.

(Solo.)

Celli.

(die übrigen.)

C. B.

342accelerando

Salome.  der sel-nen Gott schau-en woll-te. Wohl! Du hast deinen Gott ge-sehn, Jo-cha-na-an, a-ber mich, mich,

342 accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle)

Celli. (alle)

C.B.

espr.

espr.

espr.

arco espr.

arco

342 accelerando

p

fp

pp

cresc.

p cresc.

cresc.

f

fp

pp

cresc.

344

346

[illegible]

387

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (F)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (F)

1. 2. Trp. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

kl. Trommel
u. Becken.

2 Harfen.
(unisono)

Salome.

Viol. I.
(alle)

Viol. II.
(alle)

Br.
(in zwei
Hälften.)

Celli.
(in zwei
Hälften.)

C. B.

347 sehr lebhaft.

più accelerando.

1.2.
3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

Engl. Horn.

Hackelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1.2.
Fag.

3.

Contrafag.

1.2.(F)

6 Hörner:
3.4.(E)

5.6.(F)

1.2.(E)

4 Trp.

3.4.(B)

1.2.
4 Pos.

3.4.

Basstuba.

Pauken.

kl.Trommel

Salome.

Oh! Wa-rum sahst du mich nicht an? Hät-test du mich an-ge-sehn,

347 sehr lebhaft.

più accelerando.

Viol. I.

Viol. II.

(Solo)
Br.

(die übrigen)

Celli (alle)

C. B.

mässig bewegt.

351

Heckelphon. *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

Basscl.(B) *ppp*

1.2. 3 Fag. *ppp*

3. *ppp*

Contrafag. *ppp*

Pauken *marcato mf*

Salome. *To - des....*

Herodes

Sie ist ein Unge-heuer, dei-ne Tochter. Ich sa-ge dir, sie ist ein

mässig bewegt.

351

(1.u.2. Pult) *tremolo* (Dämpfer weg.)

Viol.I. *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (Dämpfer weg.)

die übrigen. *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (Dämpfer weg.)

Viol.II. *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (Dämpfer weg.)

Br. (alle) (in zwei Hälften.) *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (get.)

Celli (alle) (in zwei Hälften.) *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (get.)

C. B. (alle) (dreifach) *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo*

1. Fl.

2. Fl.

2 Hob.

Heckelphon.

Es-Clar.

1. A-Clar.

2. A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. Basscl.

3 Fag.

1. 2. Horn (F)

1. 2. Tromp (E)

Tamburin.

Herodias. (stark)

Herodes.

Viol. I. (alle)

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Meine Tochter hat recht ge-tan. Ich möchte jetzt hier bleiben.

Ungheuer! Ah! Das spricht meines Bruders Weib.

(Dämpfer weg)

352

2 Hob.

Basscl. (B)

1.2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1.2. (E)

4 Tromp.

3.4. (B)

1.2.

4 Pos.

3.4.

Tuba.

Herodes.

(schwächer)

Komm, ich will nicht an die-sem Or-te blei-ben.

(heftig)

Komm, sag' ich dir.

Si - cher, es wird

352

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (alle)

C.B. (in zwei Hälften.)

1.2.

3 gr. Fl.

3.

1.2. Fag.

Contrafag.

1.2. Pos.

Pauken.

gr. Trommel.

Herodes.

Schreckli-ches ge-seh-n. Wir wol-len uns im Pa - last ver-ber-gen, He-ro-di-as, ich fan-ge an, zu er - zit-tern...

(Der Mond verschwindet)

Br.

Celli.

(geteilt) pizz.

(geteilt) pizz.

(alle) *arco*

(mit Dämpfern) *arco*

(mit Dämpfern) *arco*

353

doppelt so schnell.

354

1. 3 gr. Fl.

2. 3.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (F)

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (B)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Pauken.

gr. Trommel.

(mit Holzschlägeln)

Herodes.

(auffahrend)

Man-nas-sah, Is - sa-char, O - zi - as, löscht die Fackeln aus. Ver-

353

doppelt so schnell.

354

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B. (alle)

arco

pp

cresc.

arco

pp

cresc.

(Dämpfer weg.)

(ohne Dämpfer)

1. *staccato* *cresc.* *ff*

3 gr. Fl. *staccato* *cresc.* *ff*

2. 3. *staccato* *cresc.* *ff*

2 Hob. *ff* *dim.*

engl. Horn. *f* *cresc.* *ff*

Heckelphon. *f* *cresc.* *ff*

Es-Clar. *staccato* *f* *cresc.* *ff*

2 A-Clar. *f* *staccato* *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *staccato* *f* *cresc.* *ff*

Bassel. (B) *f* *cresc.* *ff*

1. *p* *cresc.* *ff*

3 Fag. *p* *cresc.* *ff*

2. 3. *p* *cresc.* *ff*

Contrafag. *p* *cresc.* *ff*

1. 2. (F) *ff* (gestopft) (in E)

6 Hörner. 3. 4. (E) *ff* (mit Dämpfwerk) (offen)

5. 6. (F) *ff* (gestopft) (in E)

1. 2. (E) *ff* (offen)

4 Tromp. 3. 4. (B) *ff*

1. 2. *f* *cresc.* *ff*

4 Pos. 3. 4. *ff* *cresc.* *ff*

Tuba. *f* *cresc.* *ff*

Pauken. *ff* (mit Schwammschlägeln)

Tamtam. *mf*

gr. Trommel. *ff* *dim.* *pp*

Herodes. *(Es wird ganz dunkel.)*
bergt den Mond... ver-bergt die Sterne! Es wird Schreck-liches geschehn.

Viol. I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Celli. *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

doppelt so langsam.

355

sehr gedehnt.

1. Fl.

3 gr. Fl.

2. 3.

1. Hoboe.

2 A-Clar.

1. B-Clar.

Basscl.(B)

1. 2.(E)

6 Hörner.

3. 4.(E)

5. 6.(E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tamtam.

1. Harfe.

Orgel.
(hinter der
Scene.)

Salome. (matt)

Ah! Ich habe deinen Mund geküsst, Jo-cha-

doppelt so langsam.

355

sehr gedehnt.
(mit Dämpfern)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Pult.)

(2. Pult.)

Celli.

(3. Pult.)

(4. Pult.)

(5. Pult.)

C. B.

(1. Pult.)

(1. 2. 8. Pult)

(1. Pult)

(2. Pult)

(1. Spieler allein.)

(1. Spieler allein.)

356

kl. Fl. *p*

1. *ppp*

2 gr. Fl. *ppp*

2. *ppp*

1. Hob. *p*

engl. Horn. *pp*

1. *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

2. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

Basscl. (B) *ppp*

1. 2. (E) *ppp*

4 Hörner. *ppp*

3. 4. (E) *ppp*

3. 4. Tromp. (B) *pp* (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

1. 2. *pp*

4 Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Orgel (hinter der Scene.) *ppp*

Salome. - naan. Ah! Ich habe ihn geküsst, deinen Mund, es war ein bit-terer Geschmack auf deinen Lippen - Hat es nach

356

(Dämpfer weg)

Viol. I. *pp*

Viol. II. (1. 2. 3. Pult.) *ppp*

(1. Pult.) *ppp*

(2. Pult.) *ppp*

Celli. (3. Pult.) *ppp*

(4. Pult.) *ppp*

(5. Pult.) (1. Spieler) *ppp*

C.B. (1. Pult.) (1. Spieler) *ppp*

(beide Spieler.) *ppp*

(beide Spieler.) *ppp*

mf

kl Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphou.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (E)

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (B)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

Becken.

Celesta.

2 Harfen.
(unisono)

Salome.

Allein was tuts?

Was tuts?

Ich habe keinen Mund

Viol. I.

(1. 2. 3. Fult.)

Viol. II.

(die übrigen.)

Br.

Celli (alle)

C. B. (alle)

358 *molto espr.*

359 *cresc.*

ritard. sehr breit.

Herodes (sich umwendend) (frei) *beobachtet*

(Der Mond bricht wieder hervor und beleuchtet Salome.)

Man tö - tedieses

Weib!

(Die Soldaten stürzen sich auf Salome
und begraben sie unter ihren Schilden.)

361

ritard. schneller. sehr schnell.

Viol. I

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner (F)

3. 4.

5. 6.

1. 2.

4 Tromp. (C)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

Tamtam.

gr. Trommel.

(Der Vorhang fällt schnell.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.